VISTA HIGHER LEARNING

AP*

SPANISH

Language and Culture Exam Preparation

Jorge Frisancho
María T. Redmon
Marta Lucía Restrepo Bravo

New Test Prep for Spring 2013!

M1210410

Vista Higher Learning

AP* Spanish Language and Culture Exam Preparation

© 2014

This workbook was written with one goal in mind—to prepare students for the AP* Spanish Language and Culture exam being administered in May 2014.

Systematic | Step-by-step coverage for each testing format, strategies for tackling each section, tips for mastering the direction lines, and tons of practice.

Versatile | Choose your format—available in print or online!

Affordable | A perfect test prep complement to *any* AP* program, at a price you and your students can afford.

Explore today: **vistahigherlearning.com/secondary/testprep**

* AP is a registered trademark of the College Board, which was not involved in the production of, and does not endorse, this product.

Table of Contents

Section I: Multiple Choice

Section I Strategies

Part A ▶ Interpretive Communication: Print Texts
Strategies
Selections 1–36

Part B ▶ Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)
Strategies
Selections 1–18

Part C ▶ Interpretive Communication: Audio Texts
Strategies
Selections 1–18

Section II: Free Response

Section II Strategies

Part A ▶ Interpersonal Writing: Email Reply
Strategies
Selections 1–12

Part B ▶ Presentational Writing: Persuasive Essay
Strategies
Selections 1–12

Part C ▶ Interpersonal Speaking: Conversation
Strategies
Selections 1–12

Part D ▶ Presentational Speaking: Cultural Comparison
Strategies
Selections 1–18

The sample pages that follow showcase one strategy section (for Section I: Part A) and one activity selection per Part.

About the Program

Program Features

- AP* themes and contexts as the basis for all program content
- Complete coverage of each testing format
- High-quality, accessible, and authentic print and audio sources
- Explicit skill and test-taking strategies for each activity type
- Advance organizers for anticipating activity content
- Designed to look like the actual exam—builds familiarity and instills confidence

Program Technology

Supersite

AP* Spanish: Language and Culture Exam Preparation comes alive with the Supersite. Interact with content from the text, and gain access to a wide range of tools for building and assessing skills critical to success on the exam.

- **Auto-graded** activities with instant feedback on all multiple-choice items
- **Virtual Chat** for simulating the Interpersonal Speaking: Conversation format with timed, recordable exchanges
- **Write & Submit** tool with built-in rubrics for email reply and persuasive essay formats
- **Record & Submit** tool with built-in rubrics for cultural comparison format
- **Strategies** break down content into manageable activities for reading and listening
- **My Vocabulary** tool for compiling, saving, and organizing words
- **iPad® friendly** for on-the-go access

Contact us: **vistahigherlearning.com/contact-a-rep**

SECTION I

PART A

Interpretive Communication: Print Texts

Strategies **Print Texts**

Section I, Part A requires you to interpret meaning from a variety of print materials, including journalistic and literary texts, advertisements, and letters. In this multiple-choice section, you will be asked to identify main points and significant details, evaluate the author's purpose, and make inferences and predictions. To be successful, you should employ a range of reading strategies.

1. **Preview the entire selection before you begin** Read the title and introduction, then scan the selection before you dive into the text.
   - Look at pictures, graphics, and the visual presentation of the text for clues that will help your understanding.
   - Using the clues you've found, predict what the reading might be about and what its purpose might be.
   - Think about any personal connections or experiences you've had that might be related to the topic.
2. **Determine the author's message and point of view** Keep in mind that most selections will focus on one central idea, and identifying that idea is critical. As you read, identify points that the author supports or refutes, and look for answers to the following questions:
   - What is the author trying to say and why?
   - How is the author saying it? Is information presented as…
     an analysis: objectively presenting information to examine a topic?
     an argument: subjectively presenting opinions intended to persuade?
     a story: a narrative, usually presenting a conflict and its resolution?
   - What is the author's point of view?
3. **Take notes and underline** Keep track of important information as you read.
   - Underline the topic sentence in each paragraph – this will help you verify your understanding of the central idea and see how the passage is structured.
   - Circle key information such as names, places, events, dates, statistics, facts, or evidence, as well as any cultural references to clothing, food, music, or art.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

Strategies — Print Texts *continued*

4. Activate background knowledge Reflecting on what you already know and finding ways to connect with the content can help you make sense of a challenging passage.

- Connect to personal experiences. What aspects of the reading can you relate to?
- Guess the meaning of unknown words based on context and usage.
- Use your knowledge of English and Spanish to find cognates, and identify words with familiar roots, prefixes, and suffixes.

5. Contextualize Find meaning by putting the reading in context:

- Visualize what is being presented – the characters, objects, places, geography; imagine the sounds and smells.
- React to the passage as you read. What excites or angers you? Why?
- Make personal connections. What is familiar and how does it relate to you?

6. Evaluate Make judgments about how and what information is being presented, and what evidence is used to support any arguments or hypotheses.

- Is the author presenting facts or opinions?
- Does the author provide supporting evidence or sources? Does the author appeal to emotion in order to persuade the reader?
- Are arguments logical? Do conclusions follow logically?

7. Analyze Examine the structure of the text and the author's writing style to extract meaning. Identify tone (e.g. funny, critical), rhetorical devices (techniques employed by the author), and sociolinguistic features such as regional variants.

8. Make inferences Sometimes a literal reading of the author's words is insufficient to get the full meaning of a passage. There may be a deeper meaning that can be inferred.

- Is there a political message or a moral?
- Is there an allegory or metaphor that can be inferred from a description?
- Are there words or ideas that might represent a larger concept?

9. Synthesize Integrate new information with what you already know.

- Identify unanswered questions or unresolved issues and draw conclusions.
- Incorporate new perspectives into your understanding of culture.

10. Memorize the direction lines below!

Directions: You will read one or more selections. Each selection is accompanied by a number of questions. For each question, choose the response that is best according to the selection and mark your answer on your answer sheet.

Instrucciones: Vas a leer uno o varios textos. Cada texto va acompañado de varias preguntas. Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según el texto e indícala en la hoja de respuestas.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

1

Tema curricular: Las identidades personales y públicas
Contexto: Los intereses personales

En este texto autobiográfico, el autor describe su interés personal por la lectura desde que era niño.

Mira por dónde. Autobiografía razonada (fragmento)

por Fernando Savater

Línea

Me resisto a considerar el afán de leer una simple "afición" entre otras: es una pasión, aún más, una forma de vida. Se entra en la lectura como se entra en el sacerdocio: para siempre. Del mismo modo que otras pocas, muy pocas opciones igualmente irrevocables, leer nos proporciona satisfacciones que nada puede sustituir pero también limitaciones no menos duraderas. Un verdadero lector es un *lisiado feliz*. Mis padres me vieron precipitarme en ese abismo con una combinación primero de complicidad y orgullo, luego con cierta alarma. Aprendí a leer prácticamente solo, como Tarzán, a una edad muy temprana, desde luego bastante antes de los cinco años en que empecé a ir intermitentemente a un parvulario. El método de aprendizaje fue sencillo y supongo que ha sido utilizado muchas veces antes y después. Mi madre solía leerme un cuento ilustrado de animales parlantes, protagonizado por un león soberbio finalmente castigado, que yo escuché una y mil veces hasta aprendérmelo de memoria. Un día tomé el librito de sus manos y diciendo "mira, mamá, ya sé leer" lo repetí de pe a pa. Claro que sólo fingía descifrar las letras (en realidad me lo sabía *par coeur*, según la hermosa expresión francesa) pero a partir de ese momento, conociendo los sonidos y las palabras, terminé leyendo de verdad. De modo que llevo medio siglo leyendo, más o menos. Se me ha hecho corto.

Para probar mi vocación lectora, que se había convertido en una halagadora leyenda familiar, mi padre me llevó un día a su despacho y me dio a elegir entre dos regalos: mil pesetas (una fortuna entonces inconmensurable, el equivalente infantil a "todo el oro del mundo") o una colección de libros, una enciclopedia que se me recomendaba como "estupenda". Reconozco que dudé en mi interior, porque con mil pesetas también podría comprarme libros, tebeos y todos los juguetes imaginables; pero, fiel a lo que se esperaba de mí y a que mi padre no podía equivocarse, opté por la enciclopedia. Con una sonrisa de satisfacción (y de cierto alivio) papá me dijo que, como estaba seguro de cuál iba a ser mi elección, ya me la había comprado. Uno a uno, desenvolví los diez o doce volúmenes azules de *El tesoro de la juventud*, probablemente la mayor fuente escrita de información y deleite que he tenido en mi vida. Cada uno de los tomos incluía secciones fijas: cuentos, leyendas, narraciones históricas, zoología, juegos de manos, instrucciones para construir acuarios, herbolarios y mil cosas más. Quizá mi favorita fuese *El libro de los por qué*, lecciones de cosas que respondía a preguntas tan urgentes como "¿por qué las montañas lejanas son azules?" o "¿por qué flotan los barcos?". La perspectiva del tiempo puede ser engañosa (*tiene* que serlo, este libro lo probará de mil maneras) pero ahora estoy convencido de que esa elección fue determinante en mi vida, como aquella de los doce de la fama cuando cruzaron la raya trazada por el conquistador en el suelo para irse con él en busca de El Dorado. Por nada del mundo quisiera haberme quedado con los vacilantes que no dieron el paso decisivo, con los remisos, con los que prefieren las mil pesetas contantes y sonantes.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

1 **¿Cuál es el propósito del autor al escribir este artículo?**

(A) Recomendarles a todos los niños que lean
(B) Comentar su pasión por la lectura, contando historias de su niñez
(C) Describir unas memorias que tiene de sus padres
(D) Manifestar su conocimiento vasto de la literatura

2 **¿Por qué el autor termina el primer párrafo con la afirmación "Se me ha hecho corto" (línea 29)?**

(A) Porque el libro que le leía su madre era muy corto
(B) Porque es un autor todavía muy joven
(C) Porque disfruta tanto la lectura que no ha sentido el paso del tiempo
(D) Porque en su larga vida siempre ha leído libros cortos

3 **¿Cuál fue la reacción inicial del autor cuando su padre le propuso elegir entre dos regalos?**

(A) Tuvo ciertas dudas.
(B) Se puso nervioso.
(C) Se molestó.
(D) No pudo decidir.

4 **¿Cómo describirías la relación entre el autor y su padre?**

(A) distante y fría
(B) áspera y seria
(C) afectuosa y respetuosa
(D) firme y lucrativa

5 **¿Por qué menciona el autor "los doce de la fama" en la línea 61?**

(A) Porque a ellos les gusta leer tanto como al autor
(B) Porque el autor se siente explorador cuando lee
(C) Porque su libro favorito incluía la historia de ellos
(D) Porque tomaron una decisión que les cambió la vida

6 **¿Qué aspecto de la enciclopedia le gustaba más al autor del artículo?**

(A) Incluía secciones fijas.
(B) Se llamaba *El tesoro de la juventud.*
(C) Tenía unos diez o doce volúmenes.
(D) Tenía una sección que respondía preguntas sobre el mundo.

7 **¿Cuál de las siguientes palabras describe mejor el tono del artículo?**

(A) evocativo
(B) objetivo
(C) irónico
(D) alarmante

The complete program includes 36 Interpretive Communication: Print Text selections.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

2

Tema curricular: La ciencia y la tecnología
Contexto: El cuidado de la salud y la medicina

Fuente n.º 1

En este artículo, la periodista Diana Plasencia escribe sobre las virtudes nutricionales de la quinua y relata algunas experiencias personales con este alimento. El artículo fue publicado en el blog "Oveja Verde" del diario *El Comercio* de Lima, Perú, el 18 de junio de 2012.

Access audio at vistahigher/learning.com/ap-spanish

A comer quinua una vez por semana

por Diana Plasencia

Línea

Hace poco tiempo, la Primera Dama del Perú, Nadine Heredia, fue nombrada embajadora de la quinua ante el mundo por la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Sin duda, esto nos hace voltear la mirada a esta planta tan nutritiva que, a pesar de ser reconocida por su nivel proteínico e incluso comparada con la leche y algunas carnes, no solemos ver mucho en nuestros almuerzos diarios. ¿Se nos hace difícil prepararla o comerla? En mi caso, debo confesar que durante la niñez la quinua no fue precisamente mi comida favorita. El sabor me parecía algo amargo y además tenía el recuerdo de mi abuelita alimentando con quinua recién cocida a unos pollitos que tenía por mascotas. Entonces para mí, a los 8 años, esa era comida para pollos.

Mi pelea con la quinua duró algún tiempo, no encontraba algún sabor agradable en ese pequeño grano que por lo general se servía de una forma bastante aburrida. Sólo podía pasar la quinua bañada con chocolate en alguna golosina o camuflada en alguna mezcla para empanizar. Pero poco a poco, fui descubriendo lo versátil que era en la cocina y fui encontrando diferentes maneras de comerla. Recuerdo que mi mamá comenzó a dármela en jugos o disfrazada con yogur y granola, y mi abuelita probó preparándomela en mazamorras dulces y acompañadas de frutas.

La quinua es un alimento sumamente nutritivo que debería estar presente en la dieta de todos, no sólo en la de niños y personas vegetarianas. Deberíamos comerla al menos una vez por semana.

Un grano de quinua en promedio tiene 16% de proteínas y en algunos casos llega a tener 23%, el doble de lo que nos puede proporcionar el arroz, la cebada o el maíz. Contiene diez aminoácidos esenciales para nuestro organismo y un alto porcentaje de lisina, fundamental para el desarrollo del cerebro. Aun cuando podríamos pensar que se trata de un alimento calórico, la quinua es sumamente fácil de digerir y el 89% de sus ácidos grasos son no saturados, por lo que es perfecta para ser consumida por personas a dieta o que desean comer alimentos ligeros sin descuidar la calidad en la nutrición. De hecho, me sorprendió oír hace poco en la radio a un fisicoculturista que mencionaba a la quinua negra como el alimento principal en su dieta en tiempos de competencia.

A la quinua se le ha entregado premios, condecoraciones y reconocimientos. Según la ONU, el 2013 será el Año Internacional de la Quinua, y ésta incluso forma parte del Programa de Reducción y Alivio de la Pobreza. Poco a poco este seudocereal (pues no es un cereal, aunque lo conozcamos de esa manera por su valor nutricional) ha ingresado a las cartas de restaurantes muy reconocidos y está siendo

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

preparado cada vez de formas más gourmet. Sin embargo, creo que no pierde ese halo de alimento exótico más valorado por los extranjeros que por nosotros mismos, quienes deberíamos consumirlo más seguido y preocuparnos por hacerlo más atractivo, sobre todo para los niños en casa.

Fuente n.º 2

Esta grabación trata de las virtudes de la quinua, un alimento originario de los Andes. En ella se entrevista a Alan Bojanic, representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). La entrevista fue transmitida en julio de 2012 en el programa "Puntos Cardinales" de la Radio de las Naciones Unidas.

Duración: 3 minutos.

1 **¿Por qué la autora del artículo pensaba, a los 8 años de edad, que la quinua era un alimento para animales?**

(A) Porque había visto a su abuelita alimentar con quinua a unos pollitos
(B) Porque su sabor es demasiado amargo para las personas
(C) Porque en su casa sólo la cocinaban de formas aburridas
(D) Porque no era su comida favorita

2 **La autora del artículo recomienda que se incluya la quinua en la alimentación semanal. ¿A cuál población va dirigida esta recomendación?**

(A) únicamente a los niños y las personas vegetarianas
(B) sólo a las personas que se encuentran haciendo dieta
(C) a todas las personas
(D) sólo a los fisicoculturistas y otros atletas

3 **¿Qué propone Diana Plasencia para que en su país la quinua deje de considerarse un alimento exótico?**

(A) utilizarla con más frecuencia para alimentar mascotas
(B) utilizarla con más frecuencia en preparaciones gourmet
(C) hacerla valorar más por los extranjeros
(D) consumirla con más frecuencia y prepararla en recetas más atractivas

4 **¿Cuál es el propósito principal del artículo escrito por Diana Plasencia?**

(A) Describir la labor de la Primera Dama del Perú, Nadine Heredia, como promotora de la quinua en el año 2013
(B) Motivar a los lectores para que consuman más la quinua
(C) Promover el consumo de comidas gourmet entre los peruanos
(D) Narrar cómo su abuela la obligaba a comer quinua cada semana

5 **De acuerdo con la fuente auditiva, ¿por cuánto tiempo se ha cultivado la quinua en la región andina?**

(A) 7,000 años
(B) Ha empezado a cultivarse en épocas recientes.
(C) 17,000 años
(D) Es imposible saberlo.

6 **Según la fuente auditiva, ¿cómo sabemos que la quinua fue fundamental para el desarrollo de la civilización incaica?**

(A) Porque hay muchos relatos antiguos sobre ella
(B) Porque todavía se consume en esa región
(C) Porque es un alimento de mucho valor nutricional
(D) Porque así lo demuestran algunos hallazgos arqueológicos

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

SECTION I

PART B ▶ Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)

7 **¿Por qué, según Alan Bojanic, la quinua es un excelente alimento para los niños?**

(A) Porque posee un alto contenido de minerales
(B) Porque es fácil de digerir y su sabor les resulta agradable
(C) Porque puede prepararse de muchas maneras distintas
(D) Porque no los hace subir de peso

8 **Según Alan Bojanic, ¿en dónde se cultiva la quinua actualmente?**

(A) únicamente en algunos países de América Latina
(B) únicamente a 4,000 o más metros de altura sobre el nivel del mar
(C) únicamente en países del hemisferio sur
(D) en muchas regiones del mundo

9 **En ambas fuentes se afirma que la quinua suele ser confundida con un cereal debido a su contenido nutritivo. Sin embargo, no es un cereal. ¿Qué es?**

(A) una raíz o tubérculo
(B) una fruta o baya
(C) un grano o semilla
(D) una variante del maíz

10 **Según las dos fuentes, ¿por qué es importante incluir la quinua en nuestra alimentación semanal?**

(A) Porque fue fundamental en el desarrollo de la cultura incaica
(B) Porque la ONU decidió declarar 2013 como el Año Internacional de la Quinua
(C) Porque es un alimento muy nutritivo, que puede aportar proteínas, vitaminas y minerales a nuestra dieta.
(D) Porque se cultiva en muchas partes del mundo, incluso en Europa y Estados Unidos, donde hay 10,000 hectáreas

The complete program includes 18 Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined) selections.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

SECTION I — Audio, Auto-graded

PART C ▶ Interpretive Communication: Audio Texts

3

Tema curricular: Las familias y las comunidades
Contexto: La estructura de la familia

Esta grabación presenta los resultados de una investigación sociológica. El reporte fue transmitido originalmente por una emisora de Radiotelevisión Española, el 5 de diciembre de 2011.

Duración: 3 minutos.

Access audio at vistahigherlearning.com/ap-spanish

1 **¿Cuál es el título de la investigación?**
(A) "Paz y obra social"
(B) "Abuelos y abuelas para todo"
(C) "Los abuelos canguro"
(D) "Abuelos y nietos en España"

2 **Según esta investigación, ¿cómo influye la clase social en el cuidado de los niños?**
(A) Las familias con escasos recursos delegan excesiva responsabilidad en los abuelos.
(B) Las familias adineradas prefieren no contratar guarderías.
(C) En las familias de clase media baja, los abuelos se ven forzados a vivir con sus hijos y nietos.
(D) No tiene ninguna influencia.

3 **De acuerdo con una de las conclusiones principales de la investigación, los abuelos españoles...**
(A) no disfrutan del contacto con sus nietos.
(B) preferirían tener más tiempo libre.
(C) no están interesados en cuidar a sus nietos.
(D) se sienten un tanto angustiados y utilizados.

4 **Según la investigación sociológica, ¿qué porcentaje de abuelos españoles se ocupan de sus nietos casi todos los días?**
(A) menos de la mitad
(B) cerca del 100 por ciento
(C) más de la mitad
(D) un 25 por ciento

5 **La periodista dice que las abuelas españolas cuidan a sus nietos "unas seis horas de media al día". ¿Qué quiere decir "de media"?**
(A) Se ocupan de sus nietos por seis horas al día en promedio.
(B) Que sus nietos están en la escuela media
(C) Son horas intermitentes o discontinuas.
(D) Son seis horas y media.

6 **Según la periodista, ¿cuáles son los beneficios que los abuelos obtienen del cuidado de sus nietos?**
(A) No obtienen ningún beneficio.
(B) El contacto intergeneracional los rejuvenece y disfrutan de la relación con sus nietos.
(C) Ayudan a sus familias cuando éstas no tienen apoyo de las instituciones.
(D) Se mantienen ocupados y entretenidos.

7 **¿Cuál es la principal demanda de los "abuelos canguro" españoles?**
(A) Que puedan pasar más tiempo con sus nietos
(B) Que se les recompense por el tiempo invertido
(C) Que se acepten sus criterios educativos
(D) Que existan límites y que sus obligaciones se establezcan de manera clara

8 **¿Cuál es el propósito de esta transmisión radial?**
(A) Prevenir el maltrato a los abuelos en España
(B) Expresar la opinión de la periodista sobre quiénes deben cuidar a los niños
(C) Informar sobre una investigación sociológica
(D) Pedir que se impongan límites a las obligaciones de los abuelos

The complete program includes 18 Interpretive Communication: Audio Text selections.

SECTION II — Write & Submit

PART A ▶ Interpersonal Writing: Email reply

4

Tema curricular: La vida contemporánea
Contexto: El trabajo voluntario

Este mensaje te lo envió el señor Ismael González, director del programa de la asociación educativa "Vida y Cultura", ubicada en Lima, Perú. Esta organización ofrece becas internacionales para el aprendizaje del idioma español y la cultura local. Has recibido el mensaje porque solicitaste una de esas becas.

De: Ismael González
Asunto: Programa de becas internacionales

Hemos recibido su solicitud para participar en nuestro programa de becas internacionales, y me complace comunicarle que ha avanzado a la segunda etapa del proceso de selección.

Como usted sabe, el número de becas que podemos ofrecer anualmente es limitado, y por lo tanto debemos seleccionar cuidadosamente a los candidatos; por eso le agradecería que responda algunas preguntas que nos ayudarán a tomar una decisión.

En primer lugar, quisiéramos saber por qué eligió nuestro programa. ¿Tiene usted un interés especial en la cultura peruana?

Por otra parte, aunque nuestro programa cubre muchos de los costos, recuerde que un viaje internacional implica gastos adicionales, como transporte, alimentación o eventos imprevistos. En promedio, nuestros becarios requieren unos $2,000 para su transporte de ida y vuelta a Lima y para vivir en la ciudad por tres meses, o para gastos extra, como visitas a museos o a sitios arqueológicos en los que se conoce más la cultura de nuestro país. ¿Estaría usted en capacidad de cubrir estos gastos?

También nos interesa que nuestros becarios puedan contribuir a la comunidad dando clases de inglés en una escuela secundaria local, para lo cual reciben un estipendio de $1,200. ¿Le interesaría participar en este programa? En caso afirmativo, ¿qué experiencia ha tenido usted en la enseñanza del idioma inglés o en pedagogía en general?

Finalmente, dado que uno de nuestros objetivos es promover la ayuda mutua entre las instituciones participantes en los programas internacionales, nos gustaría saber de qué manera cree que su estadía en "Vida y Cultura" puede favorecer a su comunidad una vez usted regrese a su país.

Quedamos atentos a su pronta respuesta, para así concluir el proceso de selección de becarios.

Cordialmente,
Ismael González
Director de Programas Internacionales
Asociación Educativa "Vida y Cultura"

The complete program includes 12 Interpersonal Writing: E-mail Reply selections.

5

Tema curricular: La vida contemporánea
Contexto: La educación y las carreras profesionales

Tema del ensayo:

¿La mejor alternativa para las científicas de América Latina, el Caribe y España es desarrollar su actividad profesional en el extranjero?

Fuente n.º 1

Este texto, que hace parte de un artículo publicado originalmente en el boletín del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en enero de 2007, presenta algunos aspectos de la situación de las mujeres científicas en América Latina y el Caribe.

El reto de ser mujer y científica en Latinoamérica y en el Caribe

Línea

Sin considerar las cuestiones de género, no es fácil ser científico en Latinoamérica o en el Caribe (LAC). Al igual que en cualquier región del mundo, son necesarios unos 10 años de investigación y de trabajo duro desde que se empieza la universidad hasta que se consigue el doctorado. Además, se requieren varios años de trabajos postdoctorales en puestos de investigación para formarse como científico. Esto hace que los científicos no suelan estar cualificados para conseguir puestos permanentes como docentes en los centros de investigaciones superiores y universidades hasta que no están bien entrados en la treintena.

A esto hay que añadir que la inversión media en investigación y desarrollo (I+D) en los países latinoamericanos y caribeños es tan sólo del 0,6% de su PIB, según datos del Informe Científico de 2005 de la UNESCO, mientras que en los países desarrollados esta cifra oscila entre el 2 y el 3%. El resultado es que aunque la región representa el 8.6% de la población mundial, sólo el 2.5% de los científicos provienen de América Latina y el Caribe. Lo que sí es sorprendente es que, de acuerdo con las cifras del Instituto de Datos Estadísticos de la UNESCO, en 2003 el 46% de los investigadores en LAC eran mujeres, cifra que sobrepasa ampliamente el 27% del resto del mundo.

Sin embargo, Gloria Bonder, presidenta regional de la UNESCO para mujeres, ciencia y tecnología en Latinoamérica, indica que fijarse únicamente en estos datos puede ser engañoso. Bonder es autora de un artículo presentado en el 9.º Congreso Internacional Interdisciplinario de Mujeres en Seúl, Corea del Sur, en el que muestra que la mayoría de las científicas en Latinoamérica tienden a involucrarse más en tareas de investigación y docencia en las universidades, mientras que mayores porcentajes de hombres optan por el sector privado, donde pueden conseguir salarios más elevados. El resultado final es que las mujeres ganan un 30% menos que hombres con similares cualificaciones.

Bonder también señala que la remuneración de los científicos (de ambos sexos) que viven en Latinoamérica está significativamente devaluada en comparación con otras regiones. Su conclusión es que este fenómeno, junto con la baja inversión en I+D, podría estar relacionado directamente con la "feminización" de la profesión.

La físico argentina Mariana Weissmann, investigadora superior en la Comisión de Energía Atómica en Buenos Aires, la primera mujer miembro de la Academia de Ciencias Exactas de Argentina y ganadora en el 2003 del premio L'Oreal-UNESCO para mujeres científicas en América Latina —el premio más prestigioso para mujeres en las ciencias—, sugiere otro motivo para explicar el porcentaje relativamente alto de científicas en la región. "Los buenos científicos varones son rápidamente contratados por compañías internacionales de países desarrollados, con lo que tienden a irse, mientras que las mujeres se quedan en la región. Esa es la razón por la que existe una tasa tan alta de profesoras en la universidad latinoamericana", anota.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

SECTION II

PART B ▶ Presentational Writing: Persuasive Essay

Fuente n.º 2

Este cuadro estadístico muestra la participación proporcional de hombres y mujeres como profesores universitarios (catedráticos y titulares) en España, según su área de especialización. En el sistema universitario español, un catedrático es el profesor principal de un curso o un programa, y los profesores titulares trabajan bajo su dirección.

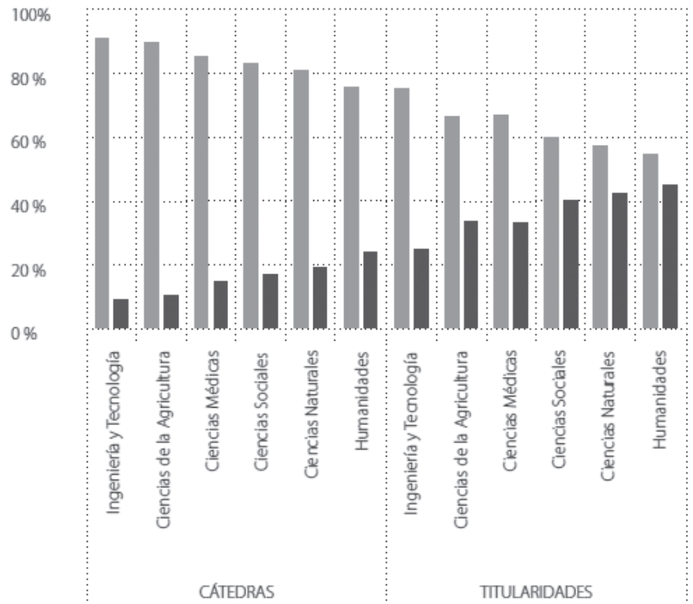

GRÁFICO 2.2.1
CÁTEDRAS Y TITULARIDADES POR SEXO EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA ESPAÑOLA, SEGÚN ÁREA DE CONOCIMIENTO (CURSO 2008-2009)

Fuente: *Científicas en cifras 2011*. Una publicación del Ministerio de Economía y Competitivad de España.

Access audio at vistahigherlearning.com/ap-spanish

Fuente n.º 3

En esta grabación, trasmitida por el programa radial "Mujeres en el mundo" de la Organización de las Naciones Unidas en febrero de 2012, dos científicas latinoamericanas que trabajan en el Organismo Internacional de Energía Atómica relatan sus experiencias educativas y profesionales.

The complete program includes 12 Presentational Writing: Persuasive Essay selections.

PART C ▶ Interpersonal Speaking: Conversation

6

Tema curricular: La belleza y la estética
Contexto: Las artes visuales y escénicas

Access audio at vistahigherlearning.com/ap-spanish

Esta es una conversación que tú tienes con Rosa, una amiga de la escuela con quien te encontraste en el museo, en una exposición de arte latinoamericano.

Rosa	Te saluda con sorpresa y te hace una pregunta.
Tú	Responde el saludo y contesta su pregunta.
Rosa	Continúa la conversación haciéndote una pregunta.
Tú	Responde su pregunta con comentarios generales y hazle otra pregunta.
Rosa	Te responde y te hace una pregunta más específica.
Tú	Responde la pregunta con algunos detalles.
Rosa	Continúa la conversación expresando sus opiniones.
Tú	Respóndele expresando tu opinión sobre el tema planteado.
Rosa	Te invita a un evento y se despide de ti.
Tú	Responde a la invitación y despídete de él.

The complete program includes 12 Interpersonal Speaking: Conversation selections.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved

PART D ▶ Presentational Speaking: Cultural Comparison

7

Tema curricular: Las identidades personales y públicas
Contexto: Los intereses personales

Tema de la presentación

¿Qué efecto tiene el ambiente natural y el clima de un lugar en las actividades y los intereses de las personas?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar. En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido, observado, etc.

The complete program includes 18 Presentational Speaking: Cultural Comparison selections.

© 2014 Vista Higher Learning., Inc. All rights reserved