

AP[®] Spanish Language and Culture Course Syllabus

by Parthena Draggett

Primary Text: *TEMAS: AP[®] Spanish Language and Culture*

Published by Vista Higher Learning, Inc. © 2014

Course Overview

The AP[®] Spanish Language and Culture course is a rigorous course taught exclusively in Spanish that requires students to improve their proficiency across the three modes of communication. The course focuses on the integration of authentic resources including online print, audio, and audiovisual resources, as well as traditional print resources that include literature, essays, and magazine and newspaper articles, and also a combination of visual/print resources such as charts, tables, and graphs, all with the goal of providing a diverse learning experience. Students communicate using rich, advanced vocabulary and linguistic structures as they build proficiency in all modes of communication toward the pre-advanced level. Central to communication is the following premise from the College Board's Curriculum Framework: "When communicating, students in the AP[®] Spanish Language and Culture course demonstrate an understanding of the culture(s), incorporate interdisciplinary topics (Connections), make comparisons between the native language and the target language and between cultures (Comparisons), and use the target language in real-life settings (Communities)."

To support building communicative proficiency, I use the *Palabra de honor*, adapted from the protocol used at Middlebury College, which requires that students speak the target language exclusively: between them and me and among the students themselves, at all times and for all purposes while in my classroom and beyond.

Organization

The course is divided into thematic units which are further based on recommended contexts and guided by essential questions. Corresponding cultural elements are integrated into the study of the units, and activities are directed with those cultural connections in mind. It is assumed that students have previously been exposed to advanced language structures in the courses leading up to the AP[®] Spanish Language and Culture course; however, review of the mechanics is done within the contextual framework of each unit as needed.

Real-Life Language and Culture

Students are required to engage in real-life activities outside the classroom to enrich their Spanish language and culture experiences. They complete entries that interest them throughout the year for their *Language and Culture Portfolio*. Options include but are not limited to: attending an art exhibit, musical, or play; preparing a meal while following recipes written in Spanish; regularly corresponding through e-mail, Skype, or Face Time with heritage speakers in a Spanish-speaking country; viewing important events involving target language speakers, such as a president's acceptance speech or a national celebration of a country's independence; visiting university campuses for special events; hosting a student from a Spanish-speaking country; visiting area businesses and learning about opportunities with Spanish; teaching Spanish to area EMS/firefighters as part of

their service for the *Sociedad Honoraria Hispánica*, and more. Students must provide acceptable evidence of their engagement as described in the *Language and Culture Portfolio Guidelines*.

In addition, I organize opportunities for my students to provide after school Spanish lessons to all elementary schools in Jackson Local Schools as part of their service to the *Sociedad Honoraria Hispánica*. Whenever possible and a request is made, I also arrange for students to tutor or act as classroom aides for Spanish-speaking students at nearby elementary schools or to help their parents to interpret school communications. Through the above activities, students learn early on how their ability to use Spanish for real-life communication in the community is valued.

A Tool for Students Within the Thematic Units Explored:

FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES

This is an ongoing interpretive communication assignment, with 14 entries turned in monthly and as previous summer work, which continuously supports all thematic units. I use a two-part document: the first section of two pages with instructions, themes, contexts, and essential questions to consider, and the second part consisting of two log sheets for students to document their analysis and reflection. As such, students routinely connect to authentic resources outside the classroom that incorporate themes and recommended contexts, as well as pondering essential questions. Once the log sheets or *tablas* are returned, I extend the interpretive assignment to interpersonal, face-to-face, whole class discussions to reflect further on the topics while integrating new vocabulary. This provides an extra opportunity for making cultural comparisons as we do in real life when discussing world happenings and events. I have also shared this resource on the AP® Spanish Language and Culture Community Site under **Resources**.

Al estudiante:

Para completar los dos lados de la tabla, es importante que escojas una variedad de temas para ganar una experiencia muy diversa y para aprender vocabulario temático nuevo. A continuación verás los seis temas de AP®, además de los temas secundarios para extender tu análisis y reflexión. Refiere a estos temas constantemente para enriquecer tu experiencia. Es imprescindible escoger fuentes de todos los temas y contextos. Evaluaré también tus conclusiones y tu análisis del contenido de cada fuente. Usa mi sitio de red para buscar enlaces útiles si prefieres, o busca por tu propia cuenta en Internet.

Fecha	¿Cuánto tiempo pasé?	FUENTE: (el enlace o periódico) ¿Auditiva/Escrita?	El título completo del artículo, noticiero o video	Tema y Contexto (T1C1, T3C5, etc.)	Lo que aprendí sobre el tema o acontecimiento/ evento (2–3 frases completas con mi análisis/evaluación al considerar las preguntas esenciales)	Vocabulario nuevo y definiciones/ explicaciones en español
-------	----------------------	---	--	------------------------------------	--	--

--	--	--	--	--	--	--

Unidades temáticas, comunicación y cultura:

These units are totally organized and based on the themes, recommended contexts, and essential questions of the Curriculum Framework. I also focus on integrating the six primary learning objectives of effective communication as I prepare students for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May.

In addition, culture is central to content as we explore products, practices, and perspectives of various countries. Students are guided to develop a deeper understanding of what the people of a particular culture believe and how they view the world. They also make constant comparisons between Spanish-speaking communities of the world and their own home culture in preparation for the presentational speaking exam task.

It is also important to note that, although this syllabus is structured as studying one thematic unit at a time, we are in fact integrating aspects of many themes and contexts as we explore real life. There is an inherent interconnectedness among the six thematic units; they do not exist in isolation. A good example of this can be found in the College Board Curriculum Module, *El arte: ventana y espejo*, which I co-authored and plan to also use with my students.

Moreover, this interwoven nature of the themes is even more obvious as we use the Internet to delve into everyday world events and news through Spanish language websites of organizations and foundations. This is real life: using the lens of the Internet to view what is happening in the world and discussing the plethora of news and events among ourselves. As we do this, we naturally synthesize through comparing and contrasting, evaluating, analyzing, making predictions, inferring, and drawing conclusions. For this purpose, I have a fully developed class website that provides students with links to such resources from throughout the Spanish-speaking world to bring the world into view.

Basic Unit Design

This course organization is based on *TEMAS* which is totally built on authentic resources that not only provide the major content of the thematic units and contexts, but which also present students with a plethora of cultural content through which to explore products, practices, and perspectives of the Spanish-speaking world. *TEMAS* is the primary resource or anchor for the course, very aligned and written in concert with the guidelines and explanations in the Curriculum Framework. All units begin with *Preguntas esenciales* and are also structured to include six contextual lessons, each reflecting a recommended context of the Curriculum Framework. By both starting and ending with the essential questions, backward design is easily accomplished, thinking first of what it is that I want the students to know and be able to communicate about, as we explore authentic materials within Spanish-speaking cultures of the world in which we live.

Each contextualized lesson or *Contexto* includes:

- ⤴ *Puntos de partida* to activate prior knowledge and get students thinking about the context.
- ⤴ A *Desarrollo del vocabulario* section with contextualized vocabulary preparation activities.
- ⤴ Authentic *Lecturas* that include all genres, as well as maps, tables, and graphs. Each *Lectura* contains a *Sobre la lectura* information section, *Palabras clave*, *Estrategias* for reading, *Antes de leer* and *Después de leer* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills. Most authentic materials are accompanied by authentic photos and other graphics to support comprehension.
- ⤴ Authentic *Audios* that include interviews, narratives, and news reports. Each is preceded by a *Palabras clave*, an *Introducción* information section, *Estrategias* for listening, *Antes de escuchar*, *Mientras escuchas*, and *Después de escuchar* activities and assessments that present students with multiple opportunities to develop their interpretive, interpersonal, and presentational communication skills.
- ⤴ *Conexiones culturales*, with more authentic resources and websites for students to use to explore the context from the perspective of various Spanish-speaking communities of the world. A very important element of each of these sections is a *Presentación oral: comparación cultural* activity that mirrors the new task on the exam itself and gives students a plethora of tools for comparing various aspects of target language communities and their own community. These sections are rich in visuals to provide an even greater look into the culture.

In addition, each thematic unit or *Tema* includes:

- ⤴ *Léxico* sections that present students with thematic vocabulary appropriate to the contexts studied, through a meaningful, contextualized process.
- ⤴ *Estructuras* sections integrated appropriately to reinforce challenging grammatical structures encountered within the authentic readings and audios, and taught in meaningful contexts.
- ⤴ *Ortografía y puntuación* sections that provide students with explanations and practice activities.
- ⤴ A *Cinemateca* section with a *cortometraje* that presents students with an authentic audiovisual resource synthesizing the unit's theme. Each includes: *Estrategias*, *Palabras clave*, *Sobre el corto*, *Antes de ver*, *Mientras mira,s* and *Después de ver* activities and strategies that aid in comprehension and provide opportunities for practicing all modes of communication as students make connections to the theme.
- ⤴ A final, *Integración del tema* essay section where students return to the unit's *Preguntas esenciales*, think more deeply about the theme and topics explored, and research as necessary, in preparation for writing an *ensayo*. There is a different type of *ensayo* per theme, such as: *Ensayo de comparación*, *Informe de investigación*, *Ensayo narrativo*, *Ensayo argumentativo*, and *Ensayo de opinión*. Each *Integración del tema* section includes *Antes de escribir*, *Escribir el*

borrador, and *Escribir la versión final* sections, as well as *Estrategias* appropriate to the *ensayo* genre.

Exam Work Text:

And, to provide more authentic resources and practice with the tasks for the AP® Spanish Language and Culture Exam in May, we will also use the following test preparation work text:

Frisancho, Jorge, *AP® Spanish Language and Culture Exam Preparation*, Vista Higher Learning, 2014

I will use the advance organizers to search by *Tema/Contexto*, while also considering where my students need more practice with Primary Learning Objectives and exam tasks, as needed throughout the thematic units.

Unit One

Tema 1: Families and Communities / *Las familias y las comunidades*

Contextualized Chapters or *Contextos*:

- Education Communities / *Las comunidades educativas*
- Social Networking / *Las redes sociales*
- Human Geography / *La geografía humana*
- Customs and Values / *Las tradiciones y los valores*
- Global Citizenship / *La ciudadanía global*
- Family Structure / *La estructura de la familia*

Essential Questions:

- *¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?*
- *¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?*
- *¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las diferentes sociedades del mundo?*

Connections also to the themes of: *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, La belleza y la estética, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología*

Lecturas auténticas:

- «Tiempo de Juego»
- En esto creo:* «Educación», por Carlos Fuentes
- «Facebook, el monstruo de las dos cabezas»
- «Centroamérica y las redes sociales»
- «La situación de los pueblos del lago Atitlán»
- «30 años de cultura de *mall*»
- El niño y la niebla*, por Rodolfo Usigli
- «Homenaje a las madres de la tradición artesana»

Más selecciones auténticas de audio:

- «Tocar y luchar»
- «Jóvenes y uso de las redes sociales»
- «Basura: un problema en aumento»
- «CULTURA: Garífuna»

Cinematografía auténtica: «Ella o yo»

Highlights of an example *Contexto* from *Tema 1*

Here, I provide a fairly complete sample *Contexto* that students will explore, showing authentic resources presented, a wide variety of strategies and activities, focus on cultural products, practices, and perspectives, real-world tasks, and multiple opportunities for students to develop their communication skills from the intermediate-mid to the pre-advanced range in all modes as described in the front matter of my syllabus. This example is based on *Tema 1, Contexto 4* from *TEMAS*, pages 48–61.

Contexto 4: Las tradiciones y los valores

1. Puntos de partida (*interpersonal speaking*): Begin by exploring the *Puntos de partida* to get students thinking critically within the context and to start activating prior knowledge and cultural experiences that they have had. Read and discuss in small-group interpersonal format; then share out:

Las tradiciones y los valores son elementos básicos de una cultura y se encuentran estrechamente relacionados. Usualmente, ambos se transmiten de generación en generación, y las tradiciones que uno elige preservar reflejan un sistema de creencias o valores.

- ❖ ¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?
- ❖ ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores?
- ❖ ¿Cuál es el papel de la familia en la formación de los valores de los jóvenes?

2. Exploring one's own cultural practices and perspectives: To help students to recall, recycle, or build on communication tools that they will need to function in this context, I prompt interpersonal communication in class in activities such as:

A. Las reglas de casa (Activity 2, p. 48): Piensa en las reglas de tu casa. ¿Tus padres son estrictos o permisivos? Marca todas las opciones que correspondan a tu familia. Students may conduct a classroom or school survey and compile results on a chart or graph to share out in Spanish, thus providing the students experience with composing charts and graphs, which will help them throughout the course when they are interpreting similar visual resources.

Mis padres intentan influir (o controlar)...

1. ___ a quiénes elijo como amigos
2. ___ adónde voy
3. ___ cómo me comporto en público
4. ___ cómo paso mi tiempo libre
5. ___ con quién me relaciono
6. ___ con quién salgo en coche
7. ___ la ropa que llevo
8. ___ mis horarios

B. Las relaciones con mis padres (*interpersonal speaking*; Activity 3, p. 48): Al frente de cada oración escribe **casi siempre, muchas veces, raras veces o nunca**, según tus experiencias. Luego comparte tus respuestas con un(a) compañero/a:

1. _____ Hablo con mis padres sobre sus reglas y lo que esperan de mí.
2. _____ Mis padres me permiten salir por la noche durante los fines de semana.
3. _____ Debo volver a casa más temprano que mis amigos.
4. _____ Cuando salgo, mis padres me preguntan adónde voy y con quién.
5. _____ Mis padres tienen buena opinión de mis amigos.
6. _____ Mis padres me explican las razones de sus reglas.
7. _____ Desobedezco las reglas de mis padres.
8. _____ Mis padres confían en mí.

C. ¿Qué tipo de padre o madre serías? (*presentational writing*; Activity 4, p. 48): Escribe una lista de las cinco reglas más importantes que tú impondrías como padre o madre. Luego, escribe un párrafo para explicar por qué elegiste estas reglas y cuál sería tu filosofía para regular el comportamiento de tus hijos.

3. Lectura auténtica #1: *El niño y la niebla*

Students will have a spiraled, guided reading with pre-reading and post-reading activities that lead them to explore cultural products, practices, and perspectives of the culture presented. As a class, we will first read and discuss the following sections:

Sobre el autor El escritor mexicano Rodolfo Usigli (1905-1979) fue ensayista, poeta y narrador, además de profesor y diplomático, pero es más conocido por sus obras de teatro. Como dramaturgo exploró las verdades de la naturaleza humana y de la sociedad, y mostró las fuerzas contradictorias dentro de ellas: la hipocresía y el egoísmo. En 1972, el gobierno mexicano le otorgó el Premio Nacional de Letras.

Sobre la lectura Este fragmento de la obra dramática *El niño y la niebla* (1936) aborda temas que siguen siendo relevantes hoy día. En la obra se presentan los conflictos familiares, las dificultades de la adolescencia y el papel de los valores que regulan las relaciones dentro de una familia. Esta obra de teatro se estrenó en 1951 y fue llevada al cine en 1953.

Antes de leer activities focus on interpersonal communication and help students to think critically about this context as it relates to their own lives, thus preparing them to make connections between their own and Spanish-speaking cultures:

A. Los conflictos familiares (Activity 1, p. 49): Responde a estas preguntas sobre los conflictos más comunes en las familias.

1. Haz una lista de cinco quejas comunes de los adolescentes sobre las normas de sus padres.
2. Ahora, haz una lista de cinco quejas frecuentes de los padres con hijos adolescentes.
3. ¿Es frecuente que los padres y las madres estén en desacuerdo o discutan por la manera en la que cada uno educa a sus hijos?
4. ¿Tus padres suelen contradecirse en las normas que imponen en casa?

B. Reglas y valores (Activity 3, p. 49): Discute estas preguntas con un(a) compañero/a de clase:

1. ¿Crees que las reglas de tu familia son consistentes y coherentes? Explica.
2. ¿Hay reglas familiares con las cuales no estás de acuerdo?
3. Si tienes algún problema, ¿prefieres hablar con tu padre o con tu madre?
4. ¿Crees que las reglas reflejan los valores de tu familia? ¿En qué sentido?
5. ¿Cuáles son los valores más importantes de tu familia?

C. Las razones de las reglas (Activity 4, p. 49): Conversa con un(a) compañero/a sobre algunas de

las reglas de tu casa, las razones por las que existen y si te parecen justas o no. Pregúntale a tu compañero/a si alguna vez ha desobedecido alguna de esas normas, por qué lo hizo y qué sucedió después de haberlo hecho. (*Possibility for partner chat recorded online and sent to me.*)

LECTURA de El niño y la niebla

Después de leer activities include comprehension questions, making inferences, making comparisons, and drawing conclusions within the context. The goal is to guide students to be able to think more critically and to answer the essential questions of the Unit.

Concluding activities for this authentic dramatic work include:

A. Otra escena (*interpersonal and presentational speaking*; Activity 5, p. 53): Ya conoces a los personajes, su forma de ser y sus conflictos. Ahora, con un(a) compañero/a, inventen una escena entre Daniel y su padre o su madre, o entre Guillermo y Marta, en la que siga desarrollándose el conflicto familiar, o en la que le pongan punto final. Prepárense para representar la escena ante la clase.

B. Un recuerdo personal (*interpersonal — to self — writing*; use of Write & Submit Supersite tool; Activity 6, p. 53l): ¿Alguna vez tus padres o tutores te han prohibido hacer algo que querías hacer? ¿Cuáles fueron sus razones? ¿Cómo reaccionaste? Escribe una página de tu diario en la que describas un recuerdo

personal semejante a la situación que experimenta Daniel en la escena escrita por Usigli. Explica si en este momento de tu vida actuarías de la misma manera o si tu reacción ahora sería diferente.

C. Ensayo persuasivo (*presentational writing*; Activity 7, p. 53): ¿Cómo pueden las reglas y costumbres de una familia reflejar sus valores? Usando ejemplos de la lectura y de tus propias experiencias, escribe un ensayo persuasivo en el que respondas a la pregunta anterior. El ensayo debe incluir por lo menos tres párrafos, según este esquema:

- ❖ Un párrafo en el que presentes tu tesis
- ❖ Un párrafo de explicación en el que analices y apoyes la tesis mediante argumentos lógicos
- ❖ Un párrafo final en el que concluyas tu análisis y resumas los argumentos que sustentan la tesis

4. Lectura auténtica #2: «Homenaje a las madres de la tradición artesana»

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided reading with pre-reading and post-reading activities that lead them to explore cultural products, practices, and perspectives of the culture presented, in this case very particular to Colombia. As a class, or in small-group format, we will first read and complete the following sections:

Sobre la lectura: Las artesanías son artículos hechos a mano que reflejan la cultura y las costumbres de quienes las elaboran. En los países hispanos, la elaboración de estos productos es una tradición que generalmente las mujeres pasan de generación en generación. En este artículo, tomado del sitio web de la empresa Artesanías de Colombia, que fomenta el desarrollo artesanal sostenible, se rinde homenaje a las artesanas colombianas que elaboran y venden productos tradicionales para mantener a sus familias y transmitir sus conocimientos a las generaciones siguientes. Con su trabajo artesanal, ellas mantienen vivas sus tradiciones y ayudan a la economía familiar.

Antes de leer

A. Mis tradiciones (Activity 1, p. 54): Las tradiciones toman muchas formas diferentes: vestido, alimentación, celebraciones, narraciones, música, actos de generosidad, artesanías y mucho más. Haz una lista de algunas tradiciones importantes de tu familia, escuela, comunidad o religión. (*Students reflect on their own culture.*)

B. ¿Cómo son tus tradiciones? (*interpersonal speaking*; Activity 2, p. 54): Comparte tu lista de la Actividad 1 con un(a) compañero/a de clase. Pídele más información sobre sus tradiciones, usando estas preguntas u otras similares.

1. ¿Quiénes practican la tradición? ¿Dónde? ¿Cuándo?
2. ¿Dónde se originó la tradición?
3. ¿Cómo ha cambiado durante los años recientes? ¿Por qué?
4. ¿Es una tradición popular? ¿Te gusta? ¿Por qué?
5. ¿Hay valores o lecciones que transmite esta tradición?

6. ¿Por qué se sigue practicando?

C. Presentación oral (*presentational speaking, cultural comparison*; Activity 3, p. 54): Elige una de las tradiciones de tu país y haz una presentación oral en la que respondas a las preguntas de la Actividad 2. Además, compara la tradición de la que vas a hablar con una tradición de un país hispanoparlante que te sea familiar.

Nota: Se puede usar un programa como Prezi o Glogster para presentar las imágenes.

D. El valor de las tradiciones (*interpersonal speaking*; Activity 4, p. 54): En pequeños grupos, discutan estas preguntas sobre la importancia de conservar las tradiciones.

1. ¿Por qué tenemos tradiciones?
2. ¿Por qué unas tradiciones continúan y otras no?
3. ¿Hay tradiciones que practicamos sin darnos cuenta de que lo son?
4. ¿Cuáles son las tradiciones más importantes de tu escuela, familia o comunidad?
5. ¿Quiénes son las personas responsables de perpetuar las tradiciones?
6. ¿Hay tradiciones que sirven para preparar a la gente para la vida adulta?

LECTURA de «Homenaje a las madres de la tradición artesana»

Después de leer

A. Comprensión (Activity 1, p. 57): Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el artículo.

1. ¿Con qué propósito fue escrito este artículo?
 - a. Opinar sobre la situación laboral de la mujer colombiana
 - b. Resaltar el valor del trabajo de las artesanas colombianas
 - c. Divertir al lector con historias tradicionales
 - d. Describir la labor realizada por Artesanías de Colombia
2. ¿Cuál de estas afirmaciones resume mejor el artículo?
 - a. Muchas mujeres colombianas han dejado de trabajar para dedicarse al arte tradicional.
 - b. En Colombia, los hombres ya no hacen artesanías debido al desplazamiento a los cascos urbanos.
 - c. En Colombia, las mujeres hacen mejores artesanías que los hombres.
 - d. Con sus productos tradicionales, las artesanas colombianas aportan cultural y económicamente tanto al país como a sus familias.
3. ¿Cuáles son dos de los problemas que han tenido que superar estas mujeres?
 - a. Tener que irse a la ciudad y no contar con estudios técnicos o profesionales
 - b. Discriminación racial y separación de sus familias
 - c. Falta de mercados y oficios
 - d. El machismo y la maternidad

4. ¿Cómo unen más a sus familias estas artesanas?
 - a. No tienen que salir de casa para ir a otros mercados.
 - b. Les enseñan el oficio a sus descendientes.
 - c. Crean artesanías con la imagen de la familia.
 - d. Practican la talabartería y la orfebrería.

5. ¿Por qué hay cada vez más mujeres haciendo oficios que eran tradicionalmente masculinos?
 - a. Durante el desplazamiento a las grandes ciudades, los hombres se quedaron en el campo.
 - b. Los hombres prefieren no trabajar en microempresas.
 - c. Las mujeres aprenden nuevos oficios para enseñar a las futuras generaciones.
 - d. En Artesanías de Colombia les enseñan oficios tradicionalmente masculinos.

B. Relaciones (Activity 2, p. 57): Relaciona las siguientes oraciones con una de las Palabras clave de las páginas 55–56.

MODELO *La manifestación se llevará a cabo en la zona central de la ciudad.*
 Respuesta: casco urbano

1. Los campesinos han logrado mejorar su calidad de vida.
2. El artista transformó una piedra en una obra de arte.
3. Las artesanas han liderado muy bien el proyecto.
4. La comunidad indígena ha logrado revivir antiguas tradiciones.
5. En el museo local hay una exposición de artículos de cuero.

C. Evaluar (*interpersonal speaking*; Activity 3, p. 58): Con un(a) compañero/a, contesta estas preguntas para evaluar más a fondo la lectura.

1. ¿Dónde fue publicado el artículo?
2. ¿Creen que es una fuente objetiva y confiable? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es el público al que va dirigido el artículo? (por ejemplo, público general o lectores especializados, niños o adultos, lectores nacionales o extranjeros...)
4. ¿Cuál es el propósito central del artículo?
5. ¿El autor presenta la información de manera objetiva? Sustenten sus respuestas con ejemplos.
6. ¿Consideran que las fuentes usadas por el autor son confiables?

D. Un mensaje de felicitaciones (*interpersonal writing of e-mail, real-world task*; Activity 4, p. 58)

Después de leer este artículo quieres felicitar a las mujeres artesanas de Colombia. Escribe un mensaje electrónico a la empresa Artesanías de Colombia para que se lo comuniquen a ellas. Incluye estos elementos en tu mensaje electrónico:

- ❖ Expresa tu admiración por el trabajo de estas mujeres.
- ❖ Explica por qué consideras que su labor es importante.
- ❖ Felicítalas por sus logros y sus contribuciones familiares y sociales.

- ❖ Diles que has visto fotos de sus artesanías y expresa tu opinión sobre ellas.
- ❖ Pregúntales si exportan sus productos o si han pensado en hacerlo.
- ❖ Termina con un mensaje de ánimo para que continúen con su trabajo.

First, students will read the model to get them started. This will provide guided writing practice.

E. Las tradiciones de mi país (*interpersonal speaking, synthesis, connections to students' community's traditions*; Activity 5, p. 58): Haz una lista de cinco tradiciones de tu país (o de tu estado), que en tu opinión se deben mantener o rescatar (por ejemplo, un tipo de música, la comida de una región especial, una celebración o una cultura particular, como los *amish*). Luego compartan la lista en pequeños grupos y discutan por qué es importante mantener vivas esas tradiciones. ¿Quiénes son los responsables de conservarlas o transmitir las?

5. Audio auténtico: «CULTURA: Garífuna»

Students will again, as with all authentic resources, have a spiraled, guided authentic cultural listening with pre-listening, while-listening, and post-listening strategies that lead them to explore cultural products, practices, and perspectives of the Garífuna ethnic community. As a class or in small-group format, we will first read, discuss, and complete the following sections that provide information about the audio and also activate prior knowledge and get the students using thematic vocabulary in context:

Introducción Esta grabación fue tomada del sitio web de *Nuevos Horizontes*, un programa de radio patrocinado y emitido por la Universidad de Illinois Urbana-Champaign, que transmite programas de temas variados. El programa describe al grupo étnico garífuna, que se ubica en varias regiones de Centroamérica y el Caribe, como se puede apreciar en la zona sombreada de este mapa (*A map is also provided to help students understand the location of this community in relationship with the rest of Latin America and the world.*). Entre otros temas, se destacan aspectos culturales de los garífuna, como su música y sus danzas, su religión y las tradiciones orales, esenciales en la transmisión de sus costumbres.

Antes de escuchar (*interpersonal speaking*):

A. Comunidades (Activity 1, p. 59): Para explorar el tema de las comunidades indígenas y étnicas, respondan a estas preguntas en grupos pequeños.

1. ¿Qué comunidades indígenas de Hispanoamérica conocen?
2. ¿Dónde viven o vivían?
3. ¿Cuáles son sus raíces étnicas?
4. ¿Qué saben de sus lenguas, su arte, su religión y otras tradiciones?
5. ¿Cómo fueron afectadas las civilizaciones indígenas por la llegada de los conquistadores europeos?
6. ¿Qué aportes culturales hicieron los africanos traídos a América como esclavos?
7. ¿Qué legado cultural existe para las familias y comunidades de hoy?
Den ejemplos específicos.

Mientras escuchas

A. Escucha una vez (Activity 1, p. 59): Primero lee la lista de categorías en la Actividad 2 y luego escucha la grabación para captar las ideas generales.

B. Escucha de nuevo (Activity 2, p. 59): Ahora, con base en lo que escuchas, escribe palabras o frases relacionadas con cada una de las categorías de esta tabla.

ubicación geográfica	
lugares de inmigración	
lenguaje	
UNESCO	
música y baile	
religión	
tradiciones orales	

Después de escuchar

A. Comprensión (Activity 1, p. 60): Lee las oraciones e indica si cada una es **verdadera** o **falsa**, según la grabación. Corrige las oraciones falsas.

1. *Garinagu* es la forma plural de la palabra garífuna.
2. La comunidad garífuna se originó en el Caribe, en particular en la isla de San Vicente y en la costa este de Centroamérica.
3. Los garinagu tienen raíces africanas y europeas.
4. Costa Rica, Honduras, Nicaragua y Guatemala son parte de la comunidad garífuna.
5. Se calcula que hay 600.000 habitantes del grupo étnico que viven en Centroamérica.
6. No hay evidencia de la presencia garífuna en otros países del mundo.
7. Los garinagu hablan solamente el idioma de sus antepasados.
8. La música de los garinagu se ha fusionado para fundar un nuevo género: la punta rock.
9. Los garinagu solo practican el catolicismo tradicional.

B. Investigación y comparación (*differentiated with choices*; Activity 2, p. 60): Investiga en Internet sobre uno de estos dos grupos étnicos de Estados Unidos: 1) los criollos del estado de Luisiana o 2) los *gullah* del área de Charleston, Carolina del Sur. Luego contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se ha desarrollado su legado cultural?
2. ¿En qué se parece al legado cultural de los garinagu?
3. ¿Cuáles son sus principales tradiciones y cómo las han preservado?

Nota: Se puede usar un programa como Prezi o Glogster para presentar las imágenes.

C. Ensayo de análisis (*presentational writing*; Activity 3, p. 60): Escribe un ensayo en el que analices una de estas afirmaciones:

«*La geografía humana influye en las tradiciones y costumbres de un pueblo.*»

o

«*La transmisión de costumbres, conocimientos y creencias de una generación a otra forma la conciencia histórica de las sociedades y mantiene vivo el espíritu de los pueblos.*»

El ensayo debe incluir por lo menos cuatro párrafos, según este esquema:

1. Un párrafo en el que presentes tu tesis, enfocándote en:
 - ❖ el contexto o el tema que tratarás
 - ❖ lo que aprendiste de la fuente auditiva y de las actividades de Antes de leer y Después de leer
2. Dos párrafos de explicación; en cada uno debes:
 - ❖ analizar y apoyar la tesis mediante argumentos lógicos
 - ❖ dar ejemplos y evidencia que sustenten tus argumentos; al citar la fuente auditiva u otra evidencia, debes identificarlas apropiadamente
3. Un párrafo final en el que:
 - ❖ concluyas tu análisis
 - ❖ resumas los argumentos que sustentan la tesis

6. Conexiones culturales

This section provides more authentic resources and websites to expand students' cultural knowledge of other Spanish-speaking communities within the context of *Las tradiciones y los valores*. They will culminate with a cultural comparison presentational speaking activity.

In this particular *Contexto*, students will read, explore, and discuss the *Formación de valores* through exploring the following texts and conducting Internet research as needed:

- ❖ El Canal Encuentro, creado por el Ministerio de Educación de la República Argentina, tiene como su meta acercar conocimientos a los habitantes de todas las regiones del país. Cada uno de sus programas está diseñado para transmitir los valores y las costumbres de la sociedad argentina.
- ❖ En la Isla de San Andrés, Colombia, se habla un idioma criollo que no existe en ningún otro lugar del mundo. Como en la escuela solamente se enseña español, las familias tienen la importante labor de transmitir su lengua a las generaciones siguientes.

- ❖ Los estudiantes de la escuela preparatoria de Silao, en México, aprenden valores como la justicia y el respeto, participando en programas sociales (por ejemplo, campañas de vacunación) y trabajando en hogares de ancianos.
- ❖ *Corazones abiertos* es una organización no gubernamental paraguaya, integrada por jóvenes voluntarios que ayudan a las personas de menos recursos a obtener todo lo necesario para salir adelante. De esta manera se promueven entre los jóvenes valores sociales como la solidaridad, el mutuo apoyo y el respeto por los demás.

Presentación oral: comparación cultural (according to the Primary Learning Objectives and exam task)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿Cuáles son los principales factores que influyen en la formación de los valores de una persona?

Compara la formación en valores que tú has tenido con la que reciben los jóvenes en una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

Cortometraje: Authentic Audiovisual Interpretive

After this context, we will proceed similarly through all *Contextos* in *Tema 1*. After the final *Contexto*, students also have an audiovisual interpretive task: viewing an authentic *cortometraje*, again scaffolded and structured with strategies to provide students with effective, real-life communication tasks. We will build through the following sections:

Sobre el corto *Ella o yo* es un cortometraje escrito y dirigido por la actriz y directora argentina Bernarda Pagés en 2005. Narra la historia de una familia que inesperadamente se encuentra en una situación inusual. Es un emotivo video sobre la vida familiar, las responsabilidades personales y, en última instancia, sobre el amor. *Ella o yo* ganó el Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) en el año 2006.

Antes de ver

A. Hacer predicciones (Activity 1, p. 67): Observa las imágenes de las páginas 66–67 y escribe

tres predicciones acerca del tema del corto. Cuando lo hayas visto, compara tus predicciones con lo que realmente ocurre.

B. Mascotas en el hogar (Activity 2, p. 67): ¿Por cuál de las siguientes razones tienes o tendrías una mascota? Discútanlo en pequeños grupos.

1. protección personal
2. compañía
3. diversión o juego
4. adopción de un animal abandonado
5. moda

6. otras (especifiquen)

Mientras miras

Students are provided with questions to consider while viewing the film, accompanied by pictures to guide the students as to where in the *cortometraje* to focus for the answers or content identified. All films are authentic and diverse in nature, following the *Tema* and leading students to develop deeper understanding of products, practices, and perspectives of Spanish-speaking cultures, while also clarifying their own perspectives.

Después de ver These activities will vary from *Tema* to *Tema* according to the *cortometraje* and to give a variety and balance of the primary objective areas of the Curriculum Framework. For this particular *corto*:

A. Comprensión (*small-group, interpersonal speaking*; Activity 1, p. 68):

Contesta estas preguntas con base en el corto.

1. ¿Qué le dice el fotógrafo a la llama cuando comienza el corto?
2. ¿Qué quiere tener el hijo de Carlos, pero su mamá no lo deja?
3. ¿Cómo engaña el dueño de la llama a Carlos?
4. ¿Qué piensa su esposa de que el animal esté en la casa?
5. ¿Por qué la esposa cree que Carlos compró la mascota con dinero de ella?
6. ¿Cómo intenta Carlos deshacerse de la llama?
7. ¿Qué piensa Carlos del carácter de Coquito?
8. ¿Qué decisión le exige su esposa?
9. ¿Qué hace Carlos con la llama?

B. Interpretación (*interpersonal speaking*; Activity 2, p. 68): En parejas, contesten estas preguntas

1. ¿Por qué creen que Carlos tarda tanto en volver a su casa ese día? ¿Qué le hace decidir llevarse la llama?
2. ¿Por qué reacciona la esposa de Carlos de esa manera?
3. ¿Qué personalidad tiene Carlos? ¿Cómo es su relación con su hijo? ¿Y con su esposa?
4. ¿Les parece que Carlos está realmente decidido a deshacerse de la llama? ¿Por qué?
5. Cuando la esposa da un ultimátum, ¿qué creen que espera que ocurra? ¿Cómo se lo toma Carlos?
6. ¿Qué significa la respuesta que le da Carlos a su esposa por teléfono?
7. ¿Cómo les parece que terminará la historia de esta familia?

C. ¿Qué quieren decir? (*interpersonal speaking*; Activity 3, p. 68): Explica lo que los personajes quieren decir con estas expresiones. ¿Por qué las dicen? ¿A qué se refieren exactamente?

1. **Niño:** «¿Por qué hacés siempre lo que dice mamá?»
2. **Esposa:** «¡Lo único que faltaba, que yo le tenga que dar la leche!»
3. **Carlos:** «Dele el gusto, va a ver qué linda foto».

D. Temas de familia (*interpersonal speaking*; Activity 4, p. 68): Aunque este cortometraje es una comedia, permite reflexionar sobre asuntos muy serios que se manifiestan con frecuencia en las familias. Con un(a) compañero/a, elige uno de estos temas para analizar cómo se presenta en el corto.

1. la economía familiar
2. el equilibrio entre las necesidades de los hijos y las del resto de la familia
3. conflictos entre los cónyuges
4. los efectos de una mascota en el hogar

E. Un conflicto familiar (*presentational writing*; Activity 5, p. 68): Recuerda alguna ocasión en la que tomaste una decisión que causó tensiones en tu familia.

Escribe una descripción de la situación, teniendo en cuenta estas preguntas:

- ❖ ¿Qué te motivó a actuar de esa manera?
- ❖ ¿Quiénes se vieron afectados por tu decisión? ¿Cómo reaccionaron?
- ❖ ¿Cómo se resolvió la situación?

UNIT CLOSURE

Integración del tema: Every *Tema* will end with an essay that students will write after revisiting and rethinking that particular theme's *Preguntas esenciales*, as I explained in the section above entitled **Basic Unit Design**. At the conclusion of *Tema 1*:

Ensayo de comparación: A la hora de escribir una comparación hay que tomar una decisión: se puede elogiar los dos términos de la comparación y señalar similitudes, o elogiar uno y criticar el otro. La decisión dependerá del tipo de comparación que estamos haciendo.

Tenemos, además, opciones en cuanto al esquema de redacción: describir los términos en bloques separados, cada uno en un párrafo diferente, o comparar los términos punto por punto en el mismo párrafo o incluso en la misma oración. Lo importante es elegir el esquema que exprese con más claridad nuestro punto de vista y que sea más adecuado para el tipo de composición.

Tema de composición

Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:

- ❖ ¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?
- ❖ ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?
- ❖ ¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las distintas sociedades del mundo?

Utilizando las preguntas como base, escribe un ensayo de comparación sobre algún aspecto del tema.

Antes de escribir

Planea la razón por la que escribirás la comparación y dedica unos minutos a decidir el enfoque del ensayo. Elige el tono: puede ser objetivo o subjetivo. Plantea el tema e indica cuáles serán los términos que vas a relacionar mediante la comparación.

Escribir el borrador

Haz dos listas, anotando todas las características que piensas mencionar. Intenta identificar los paralelismos que te servirán para establecer las comparaciones o los contrastes; elige las analogías que vas a presentar y el esquema del texto.

Escribir la versión final

Después de corregir tu borrador, escribe la versión final. Recuerda que la introducción y la conclusión deben estar unidas: lo que se expuso al comienzo debe retomarse en la conclusión, bien para resumir o ratificar, o bien para modificar la propuesta de la introducción. Comprueba que eso se cumpla.

REMAINDER OF THE THEMATIC UNITS

Rather than providing the same depth of detailed instruction as I have with *Tema 1*, *Contexto 4* for all remaining thematic units in this syllabus, I will provide examples of authentic resources for each that provide for a rich, diverse learning experience for the interpretive communication mode. In addition, for each *Tema*, I have also included sample activities and assessments that focus on student-produced communication in the interpersonal and presentational modes, most often presented in integration with the interpretive mode, as they all work together for effective communication of Spanish, with the goal of Achievement Level 5 in each area:

- ❖ Spoken Interpersonal Communication
- ❖ Written Interpersonal Communication
- ❖ Audio, Visual, and Audiovisual Interpretive Communication
- ❖ Written and Print Interpretive Communication
- ❖ Spoken Presentational Communication
- ❖ Written Presentational Communication

Unit Two

Tema 2: Science and Technology / *La ciencia y la tecnología*

Contextualized Chapters or *Contextos*:

- Effects of Technology on Self and Society / *Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad*
- Health Care and Medicine / *El cuidado de la salud y la medicina*
- Science and Ethics / *La ciencia y la ética*
- Natural Phenomena / *Los fenómenos naturales*
- Access to Technology / *El acceso a la tecnología*
- Innovations / *Las innovaciones tecnológicas*

Essential Questions:

- *¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?*

- ¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?
- ¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?

Connections also to the themes of: *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética, Las identidades personales y públicas*

Lecturas auténticas:

- «No sin mi móvil»
- «Nosotros, no», por José Bernardo Adolph
- «Google, un médico virtual no aconsejable»
La enfermedad como causa de marginación en la Edad Media
- «Neander Park»
- «Sustentabilidad»
- «La gran extinción que casi acabó con la vida en la Tierra»
- «Cazadores de tornados»

Selecciones auténticas de audio:

- «Proyecto MARTA: el coche del futuro con tecnología española»
- «Escepticismo y medicinas alternativas»
- «El desarrollo sostenible debe basarse en la ciencia»
- «Las sequías: el peligro natural más destructivo del planeta»

Cinematica auténtica: «Un atajo, un camino»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 70–139)

Comunicación interpersonal escrita:

Unas metas personales (Después de leer «No sin mi móvil»; Activity 6, p. 76)
Reflexiona sobre tus propios hábitos y escribe una carta, dirigida a ti mismo/a, que podrás releer en dos años. Incluye estos elementos:

- ❖ Describe tu filosofía sobre el uso apropiado de la tecnología.
- ❖ Adviértete sobre tus propias tendencias a usar excesivamente algún aparato.
- ❖ Escribe una lista de tus metas personales para mantener hábitos saludables.

Un mensaje electrónico (Después de leer «Nosotros, no» por José Bernardo Adolph; Activity 10, p. 81)

¿Cuál sería tu reacción si en este momento inventaran la inyección para la inmortalidad? Acabas de recibir un correo electrónico de tu mejor amigo/a en el que te pide tu opinión acerca de si debe ponerse la inyección o no. Respóndele planteando sinceramente tu posición al respecto. Explica en tu mensaje las ventajas y desventajas de ser inmortal, y las consecuencias que ello podría implicar para la humanidad. Cita ejemplos del cuento para sustentar tu respuesta.

Comunicación interpersonal oral:

¿Qué harías? (Antes de leer «Nosotros, no» por José Bernardo Adolph; Activity 3, p. 77)

En parejas, tórnense para contestar estas preguntas: ¿Qué harías diferente si supieras que...

1. ...nunca morirás?
2. ...vas a morir en un año?
3. ...vivirás hasta tener cien años de edad?
4. ...tu éxito en el futuro no tendrá nada que ver con tu éxito en la escuela?
5. ...tienes la oportunidad de cambiar el mundo para mejorarlo

Comparación cultural (Después de leer «Google, un médico virtual no aconsejable»; Activity 5, p. 89)

Vuelve a leer la siguiente cita del doctor García (en las líneas 15 y 16 de la lectura) y discútela con un(a) compañero/a. Comparen el rol que cumplen las farmacias en la cultura boliviana con el rol que cumplen en Estados Unidos.

«Cuando las consultas son las más comunes como resfríos y dolores estomacales, los pacientes prefieren consultar en las farmacias.»

Comunicación oral — interpersonal y presentacional:

Lluvia de ideas (Antes de leer «Nosotros, no» por José Bernardo Adolph; Activity 1, p. 77)

Con un(a) compañero/a, haz una lista de inventos que podrían mejorar la vida humana. Piensen en avances de la ciencia y la tecnología para:

- ❖ mejorar la calidad de vida
- ❖ mejorar el funcionamiento de la sociedad
- ❖ aumentar el disfrute de la vida
- ❖ aumentar la esperanza de vida
- ❖ disminuir los conflictos entre las comunidades y las naciones
- ❖ disminuir el crimen

Un invento (Antes de leer «Nosotros, no» por José Bernardo Adolph; Activity 2, p. 77)

Elige una de las ideas propuestas en la actividad anterior y redacta una breve descripción en la que incluyas:

- ❖ el nombre del invento
- ❖ qué permite hacer
- ❖ cómo mejora la vida
- ❖ a quiénes beneficia más
- ❖ qué desventajas puede tener
- ❖ un dibujo del invento (opcional)

Luego describe tu invento delante de toda la clase y explica cómo mejoraría la vida de los seres humanos.

Comunicación presentacional escrita:

Ensayo persuasivo (Después de leer «Nosotros, no» por José Bernardo Adolph; Activity 7, p. 80)

Escribe un análisis del cuento en el que discutas uno o dos de los temas de esta lista. Explica la perspectiva presentada en el cuento acerca del tema elegido. Luego, presenta un argumento sólido para mostrar tus propias opiniones sobre los mismos temas.

- ❖ la crítica de la sociedad actual
- ❖ las posibles referencias a la Alemania nazi
- ❖ el tratamiento de los grupos marginados
- ❖ el uso de figuras literarias
- ❖ las paradojas de algunos inventos humanos
- ❖ la marginación social
- ❖ las paradojas de la felicidad humana
- ❖ la fascinación humana con su propia inmortalidad

Conexiones: investiga y defiende tu postura (Después de escuchar «Proyecto MARTA: el coche del futuro con tecnología española»; Activity 3, p. 83)

Busca información en Internet sobre el estado económico actual de España. Escribe un texto para publicar en un blog en el que contestes esta pregunta:

Teniendo en cuenta el estado económico de España, ¿es conveniente o no continuar con el proyecto MARTA? ¿Superarían los beneficios a largo plazo el capital invertido o es un lujo que el país no se puede permitir en este momento? Debes defender tu postura con argumentos del audio y hechos contundentes sobre la realidad económica del país.

El informe de investigación (Write & Submit Supersite tool; p. 139)

El informe de investigación busca expresar una realidad compleja en forma clara y objetiva, mediante la descripción y el análisis de diversos datos. La información se acompaña de **gráficos, tablas y mapas**, para construir un ensayo claro y coherente. La estadística utiliza distintos tipos de gráficos para mostrar clara y ágilmente los datos que se relacionan y comparan. Los más comunes son los de barras comparativas horizontales o verticales (ver página 133), los gráficos de líneas y los circulares o de áreas. Siempre debe citarse la fuente de los datos estadísticos presentados.

Tema de composición

Lee de nuevo las preguntas esenciales del tema:

- ❖ ¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?
- ❖ ¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación en la ciencia y la tecnología?
- ❖ ¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?

Utilizando las preguntas como base, escribe un informe de investigación sobre algún aspecto del tema.

Comunicación presentacional oral:

Presentación oral (Después de leer *La enfermedad como causa de marginación en la Edad Media*; Activity 10, p. 94)

¿Debe haber un equilibrio entre la medicina tradicional y las medicinas alternativas? Haz una búsqueda en Internet sobre estos dos tipos de medicina en el pasado y en la actualidad (y en diferentes culturas), y prepara una presentación oral en la que incluyas estos temas:

- ❖ la complementariedad (o no) de ambos tipos de medicina
- ❖ las ocasiones en las que se puede acudir a una o a otra
- ❖ las actitudes de las personas actualmente frente a las medicinas alternativas
- ❖ la importancia de la medicina alternativa en los pueblos latinoamericanos

Presentación oral: comparación cultural (Conexiones culturales; p. 127)

Después de leer de la naturaleza y su fuerza incontrolable y devastadora con evidencia de Chile, El Salvador, Ecuador y Colombia, prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la especie humana y todas las especies de la Tierra estamos definidas por los fenómenos naturales?

Compara los fenómenos naturales que afectan la región donde vives con los de alguna región hispanohablante que te sea familiar. Describe las medidas preventivas que se toman en cada región ante una alerta.

Unit Three

Tema 3: Beauty and Aesthetics / La belleza y la estética

Contextualized Chapters or Contextos:

- Defining Beauty / *Definiciones de la belleza*
- Fashion and Design / *La moda y el diseño*
- Language and Literature / *El lenguaje y la literatura*
- Visual and Performing Arts / *Las artes visuales y escénicas*
- Architecture / *La arquitectura*
- Defining Creativity / *Definiciones de la creatividad*

Essential Questions:

- ¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza y la creatividad?
- ¿Cómo influyen los ideales de la belleza y la estética en la vida cotidiana?
- ¿Cómo las artes desafían y reflejan las perspectivas culturales?

Connections also to the themes of: *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología*

Lecturas auténticas:

«El concepto de lo estético a través de la historia»

«Encuesta sobre la belleza»
«*Hipsters*, la moda de no estar a la moda»
«Resultados de la encuesta: ¿qué opinas de las marcas de moda?»
«La literatura y la vida», por Mario Vargas Llosa
 Cien años de soledad, por Gabriel García Márquez
«Museo Nacional de Bellas Artes»
«Lo mágico, enigmático y místico en el arte de Remedios Varo»

Selecciones auténticas de audio:

«Belleza y autoestima»
«¿Ser diseñador es un privilegio?»
«Isabel Allende: “Escribir es igual que enamorarse”»
«30 años del *Guernica*»

Cinemateca auténtica: «Arte precolombino»

**Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta
unidad temática (TEMAS, páginas 140–207):**

Comunicación interpersonal escrita:

Interpretar (Después de leer «Encuesta sobre la belleza»; Activity 2, p. 150)

Esta cita es tomada de la lectura y se refiere a un dicho popular en Hispanoamérica. Léela y contesta las preguntas. *Nota: Voy a pedir que los estudiantes escriban un mensaje interpersonal a sí mismo o a mí para completar esta actividad.*

«Todo es según el color del cristal con que se mira.»

1. ¿Qué significado tiene la cita?
2. ¿Estás de acuerdo con este dicho? Explica.
3. Da un ejemplo de la vida real en el que se pueda aplicar este dicho popular.
4. ¿Hay algún dicho popular similar en inglés? ¿Cuál es y cómo lo traducirías al español?

Escríbele a Vargas Llosa (Después de leer su ensayo «La literatura y la vida»;

Activity 6, p. 176) Escríbele un mensaje electrónico a Mario Vargas Llosa en el que le expreses tu opinión sobre el ensayo «La literatura y la vida» y le pidas otros consejos para ti y tus compañeros, jóvenes lectores que se inician en el mundo de la literatura. Recuerda que, dado que es un personaje respetable a quien no conoces, debes dirigirte a él utilizando la forma de «usted».

Una visita a un museo (Antes de leer «Museo Nacional de Bellas Artes» de Santiago, Chile; Activity 1, p. 186)

Una estudiante chilena visita tu comunidad y quiere ver un museo de arte. Planea una excursión para ella y escríbele en un mensaje los detalles. Incluye esta información:

- ❖ el nombre de un museo de arte que esté cerca de tu comunidad
- ❖ una breve descripción del museo y un poco de historia sobre el mismo

- ❖ el lugar donde está ubicado y cómo puede llegar allí
- ❖ el precio de la entrada, los horarios del museo y las exposiciones permanentes

Note: This could be a real-life task to a student or whole class in Chile through connection to a school there, where my students could “provide” a virtual tour, as well, depending on permission of the home community museum that they choose.

Carta a un museo (Después de mirar el cortometraje «Arte precolombino», que fue emitido por el programa de televisión de Perú *Umbrales*; Activity 5, p. 206)

Piensa en un museo que te guste. Puede ser también un museo de tu imaginación o uno que encuentres en Internet. Escríbele un mensaje electrónico a un(a) amigo/a para recoméndárselo. Menciona en tu mensaje cómo es la arquitectura del museo, el tipo de arte que exhibe y lo que se puede aprender allí.

Comunicación interpersonal oral:

Temas de la lectura (Después de leer «El concepto de lo estético a través de la historia»; Activity 3, p. 146)

¿Qué aprendiste en esta lectura sobre la evolución del concepto de la belleza? ¿Qué información nueva te aportó este texto? Habla con un/a compañero/a sobre lo que más te llamó la atención de este artículo.

Los círculos sociales (Antes de leer «Hipsters, la moda de no estar a la moda»;

Activity 3, p. 156) Contesta estas preguntas con toda la clase para discutir acerca de los círculos sociales de tu escuela.

1. ¿En tu escuela hay tribus urbanas (subculturas como la *hipster* o la gótica)?
2. ¿Cuáles son los distintos grupos sociales?
3. ¿Cómo se distinguen esos grupos?
4. ¿Cómo se pueden identificar los miembros de un grupo social según su vestimenta, sus intereses o los lugares donde pasan su tiempo libre?
5. ¿Cuáles modas son populares en cada grupo?
6. ¿Cuáles marcas de ropa son populares en cada grupo?

Interpretación (Después de leer el fragmento de *Cien años de soledad*, por Gabriel García Márquez; Activity 5, p. 181)

Lee esta cita, tomada de la Lectura 3.1, de Mario Vargas Llosa:

«Ese sentimiento de pertenencia a la colectividad humana a través del tiempo y el espacio es el más alto logro de la cultura y nada contribuye tanto a renovarlo en cada generación como la literatura.»

En grupos pequeños, discutan de qué manera el fragmento de *Cien años de soledad* ilustra el aspecto que destaca Vargas Llosa.

Comunicación oral - interpersonal y presentacional:

Una encuesta (Antes de leer «Encuesta: ¿qué opinas de las marcas de moda?»)

En pequeños grupos, elaboren una encuesta para averiguar si a los estudiantes de español les gusta llevar ropa de marca y por qué; qué marcas son sus favoritas y qué opinan de las personas que no eligen ropa en función de la marca.

Después de obtener sus respuestas, organicen los resultados visualmente en un cuadro o con barras estadísticas. *Nota: Esta estrategia sirve bien para ayudar a los estudiantes con el desarrollo e interpretación de tablas y gráficas.*

Inferir y sintetizar (Después de escuchar la entrevista con Isabel Allende; Activity 2, p. 183)

Con un(a) compañero/a, discutan esta cita de la grabación para inferir cuál es el propósito de la autora y sintetizar su mensaje, añadiendo sus propias ideas.

«Me voy por un camino que no resulta, por otro...

Las dos primeras semanas son atroces, y de repente algo pasa... y los personajes empiezan a aparecer y a hablar y a contarme cosas.»

Comunicación presentacional escrita:

Ensayo filosófico (para concluir el Contexto de «Definiciones de la belleza»; Activity 3, p. 153)

Escribe un ensayo filosófico en el que analices esta pregunta:

¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza en el individuo?

Incluye estas partes en tu ensayo:

1. Una introducción en la que:
 - ❖ declaras la tesis de tu ensayo
 - ❖ explicas por qué es importante la belleza y la estética en la vida
2. El cuerpo de información que apoya tu tesis, que incluye:
 - ❖ el desarrollo de tu análisis con razonamientos lógicos
 - ❖ evidencia del audio y de las otras fuentes de este contexto
3. Una conclusión en la que:
 - ❖ resumes tu tesis
 - ❖ ofreces consejos para mirar la belleza del mundo

Tribus urbanas (Después de leer «Hipsters, la moda de no estar a la moda»; Activity 6, p. 159)

Busca información sobre una tribu urbana del mundo hispanohablante. Encuentra la imagen de una persona que represente dicha tribu y descríbela en un pequeño párrafo.

Incluye estos aspectos en tu descripción:

- ❖ su apariencia general
- ❖ su ropa (marca, estado)
- ❖ sus accesorios
- ❖ su peinado
- ❖ sus intereses
- ❖ sus valores

Ensayo analítico (Después de escuchar «30 años del *Guernica*»; Activity 3, p. 197)

Investiga la historia del municipio de Guernica y anota más datos importantes para comprender los efectos de la tragedia del 26 de abril de 1937. Imagina que has asistido a la exposición del *Guernica* en el Museo Reina Sofía y que has visitado los salones adyacentes. Escribe un ensayo analítico en el que contestes una de estas preguntas:

- ❖ ¿En qué sentido el arte es una reacción o una imitación de la vida?
- ❖ ¿Qué influencia tienen las circunstancias políticas y las experiencias personales sobre la expresión artística?

Organiza el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados, con una tesis, dos o tres argumentos que sustenten la tesis y una conclusión que resuma tu posición. Usa este organizador gráfico para ordenar tus ideas:

- ❖ Tu tesis, basada en una de las dos preguntas
- ❖ Argumento 1 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Argumento 2 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Argumento 3 con evidencia (que apoye la tesis)
- ❖ Conclusión para enfatizar tu postura y tu tesis

En el ensayo debes presentar datos e información del *Guernica* de Picasso y explicar cómo sirve para apoyar tu postura. Al referirte a las fuentes investigadas, el audio o las lecturas de esta unidad, identifícalas apropiadamente.

AMPLIACIÓN (del Contexto 6: La creatividad y el trabajo; p. 203)

Estudia la gráfica de CALIDAD DE LA MÚSICA ROCK Y PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO EN ESTADOS UNIDOS que se enfoca en:

- ❖ Canciones en la lista de “Las mejores 500 canciones de todos los tiempos” de *Rolling Stone*
- ❖ Producción de crudo en los 48 Estados contiguos (1,000 barriles)

Esta gráfica presenta una correlación entre la productividad de Estados Unidos (representada por la producción de petróleo) y la creatividad de sus ciudadanos (manifestada en las mejores canciones de todos los tiempos). En tu opinión, ¿es esta correlación una coincidencia o crees que hay una relación directa entre el rendimiento laboral (el trabajo) y la creatividad? ¿Hay alguna relación entre el mensaje de las canciones de rock y la explotación de los recursos naturales? ¿De qué otra forma puede interpretarse la gráfica? Escribe tus ideas en un ensayo de una página y apoya tus ideas con ejemplos concretos.

Comunicación presentacional oral:

Investigación preliminar (Antes de escuchar «¿Ser diseñador es un privilegio?»; Activity 1, p. 165)

Usa Internet para buscar información básica sobre alguno de estos diseñadores (u otro que te interese). Luego, infórmale a tu clase sobre sus orígenes, su área de desempeño y su importancia en el mundo del diseño.

- ❖ Cristóbal Balenciaga
- ❖ Manolo Blahnik
- ❖ Rubén Fontana
- ❖ Carolina Herrera
- ❖ Ágatha Ruiz de la Prada
- ❖ Ángel Sánchez

Presentación oral (Después de leer el fragmento de *Cien años de soledad*, por Gabriel García Márquez; Activity 9, p. 181)

Piensa en un cuento o una novela que hayas leído, en inglés o en otro idioma, que trate uno o varios temas semejantes a los del fragmento de *Cien años de soledad* que leíste previamente. Prepara una presentación oral en la que describas la narración, sus personajes y temas principales y las relaciones que tiene con la obra de García Márquez. Sigue estos pasos:

- ❖ Menciona el título de la obra, el autor y su nacionalidad.
- ❖ Indica cuándo la leíste y por qué; es decir, ¿fue una tarea para una de tus clases o decidiste leerla por iniciativa propia?
- ❖ Explica por qué la elegiste y qué es lo que más te gusta de la obra.
- ❖ Señala cuáles son las semejanzas y diferencias con el fragmento que leíste de *Cien años de soledad*.

Presentación oral: comparación cultural (Después de leer *El posboom de la literatura latinoamericana* y explorar: a) cómo William Faulkner y su condado de Yoknapatawpha inspiraron a Macondo, b) Laura Esquivel y su uso del llamado realismo mágico para combinar lo sobrenatural con lo mundano en *Como agua para chocolate*, c) el criticismo del uruguayo Mario Benedetti en *Poemas de oficina y Montevideanos*; p. 184)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿Cuál es la importancia del lenguaje y la literatura en la cultura de un país?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido, con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

Unit Four

Tema 4: Contemporary Life / *La vida contemporánea*

Complete Contextualized Chapters or Contextos:

- Education and Careers / *La educación y las carreras profesionales*

- Entertainment / *El entretenimiento y la diversión*
- Travel and Leisure / *Los viajes y el ocio*
- Relationships / *Las relaciones personales*
- Lifestyles / *Los estilos de vida*
- Social Customs and Values / *Las tradiciones y los valores sociales*

Essential Questions:

- ¿Cómo definen los individuos y las sociedades su propia calidad de vida?
- ¿Cómo influyen los productos culturales, las prácticas y las perspectivas de la gente en la vida contemporánea?
- ¿Cuáles son los desafíos de la vida contemporánea?

Connections also to the themes of: *Los desafíos globales, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética*

Lecturas auténticas:

- «Las escuelas que siguen a los chicos»
- «Prepárese: en el futuro, todos autónomos»
- «Receta de mole colorado tlaxcalteca»
- «Marta Hazas: “Tenemos un producto distinto, no temo a las comparaciones”»
- «Un mensaje de María José»
- Mundo del fin del mundo*, por Luis Sepúlveda
- «La evolución de la amistad»
- «Cartas de mamá», por Julio Cortázar

Selecciones auténticas de audio:

- «La equidad de género en la docencia»
- «Qué difícil es hablar el español»
- «Medioambiente: viajes naturalistas»
- «El arte de comunicar»

Cinemateca auténtica: «Huevos fritos con chorizo y con patatas»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 208–277):

Comunicación interpersonal escrita:

Mensaje electrónico (Después de leer «Prepárese: en el futuro, todos autónomos»;
Activity 5, p. 219)

De la profesiones incluidas en la lectura, elige la que más te interese. Escríbele un mensaje electrónico a un potencial empleador para solicitarle trabajo (recuerda dirigirte a él/ella de manera formal y respetuosa). Tu mensaje debe incluir un saludo y una despedida y contestar estas preguntas:

- ❖ ¿Cuál es el trabajo que quieres?
- ❖ ¿Por qué te interesa el trabajo?
- ❖ ¿Cuáles habilidades te cualifican para el trabajo?
- ❖ ¿Cuál es una idea novedosa que podrías aportar al trabajo?

Mensaje electrónico persuasivo (Después de escuchar y analizar «Medioambiente: viajes naturalistas»; Activity 2, p. 253)

Escribe un mensaje electrónico al (a la) director(a) de tu escuela, para pedirle que les ofrezca a los estudiantes un viaje naturalista. Debes emplear el vocabulario que has aprendido en esta unidad temática y citar información del audio para apoyar tu solicitud y para persuadir al destinatario del mensaje.

La influencia ajena (Después de discutir los puntos de partida del Contexto 4, *Las relaciones personales*, en la página 255) Note: I see this as an introspective interpersonal writing to oneself, perhaps as a journal entry.

¿Cómo cambia tu comportamiento cuando estás con diferentes personas? Apunta qué personas o situaciones han provocado en ti cada emoción o actitud de la lista.

- | | |
|-------------------|--------------|
| ❖ seriedad | ❖ vergüenza |
| ❖ tontería | ❖ rabia |
| ❖ responsabilidad | ❖ honestidad |
| ❖ competitividad | ❖ relajación |
| ❖ enfado | ❖ comodidad |
| ❖ orgullo | ❖ felicidad |

Comunicación interpersonal oral:

Perspectivas diferentes (Después de leer la entrevista : «Marta Hazas: “Tenemos un producto distinto, no temo a las comparaciones”»; Activity 4, p. 231)

Observa atentamente las perspectivas que Marta Hazas expresa como actriz y las perspectivas culturales reflejadas en su nueva serie. En parejas, contesten y comenten las preguntas.

1. ¿Cuáles son las características de una serie de época que más atraen a los actores?
2. Explica por qué los actores las ven como rasgos atractivos.
3. En tu opinión, ¿cuáles son los rasgos de una serie de época que atraen a los espectadores?
4. ¿Cómo gestiona Hazas la incertidumbre de no saber la reacción del público?
5. ¿Cómo refleja la producción de programas nuevos las preferencias del público?
6. ¿Cómo refleja un programa de televisión la cultura del público?
7. En tu opinión, ¿cuáles elementos atraerían al público televisivo en tu país? Explica.
8. ¿Qué perspectivas culturales se ven reflejadas en Bandolera?

El paso a la adultez (Después de leer *Mundo del fin del mundo*, por Luis Sepúlveda; Activity 4, p. 251)

¿En qué sentido se puede decir que la aventura del narrador representa su ingreso a la adultez? Con un(a) compañero/a, comenta los puntos siguientes, teniendo en cuenta el desarrollo personal del narrador.

1. cómo logró embarcarse en el *Estrella del Sur*
2. las experiencias que tuvo en la cocina
3. sus observaciones en cubierta y en el puente de mando
4. su cumplimiento de los deberes
5. el pago que recibió
6. las cualidades que demostró a lo largo de la travesía
7. su cumplimiento de una meta personal

Comunicación oral — interpersonal y presentacional:

Investigar los ingredientes (Después de leer e interpretar «Receta de mole colorado tlaxcalteca»; Activity 3, p. 226)

Investiguen en grupos de tres los ingredientes de la receta de mole. Dividan los ingredientes entre las tres personas del grupo. Cada persona consulta la siguiente información sobre un ingrediente en particular para luego compartirla con el grupo.

1. La historia del ingrediente
 - ❖ ¿De dónde proviene?
 - ❖ ¿Quiénes lo utilizaron como alimento por primera vez?
 - ❖ ¿Cuándo y por qué se popularizó?
2. Una descripción del ingrediente
 - ❖ ¿Dónde se cultiva?
 - ❖ ¿Qué tipo de clima necesita?
 - ❖ ¿Qué aspecto tiene? ¿Cómo es el sabor?
3. Los usos del ingrediente hoy en día
 - ❖ ¿En qué ocasiones se suele comer?
 - ❖ ¿En qué otros platos se usa?
 - ❖ ¿Cómo se suele preparar?

Anglicismos (Antes de escuchar «Qué difícil es hablar el español»; Activity 3, p. 233)

Con un(a) compañero/a, analicen los anglicismos (palabras provenientes del inglés) que aparecen en la siguiente estrofa de la canción e intenten deducir a cuáles palabras inglesas se refieren. Luego, investiguen otros cinco ejemplos de anglicismos (por ejemplo, bluyín [de *blue jean*] o parquin [de *parking*]) y compártanlos con toda la clase.

«El que cuida tu edificio es un «guachimán», y con los chicos de tu barrio sales a «janguear». Y la glorieta es un «rompoy», y te vistes con «overol».»

Comunicación presentacional escrita:

Resumen (Después de escuchar «La equidad de género en la docencia»; Activity 2, p. 221)

Escribe un resumen del mensaje central de la entrevista. Debes incluir datos del audio y del gráfico para sustentar tu resumen. Considera las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Cuáles son las condiciones de trabajo de las mujeres docentes en general?
2. ¿Qué ventajas sociales se desprenden de la presencia de las mujeres en la docencia? Cita ejemplos específicos expresados por la especialista de la UNESCO.
3. ¿Cómo está el progreso de Latinoamérica con respecto a los objetivos del milenio para el año 2015?
4. ¿Cuál debe ser el aspecto más importante para cumplir con la meta del milenio en Latinoamérica?

Analizar (Después de leer el fragmento de «Cartas de mamá» por Julio Cortázar; Activity 7, p. 264)

Lee de nuevo este fragmento y contesta las preguntas para analizar su importancia en el contexto del cuento.

«No le importaba gran cosa lo que ella pudiera sentir, mientras lo disimulara. (¿No le importaba gran cosa lo que ella pudiera sentir, mientras lo disimulara?) No, no le importaba gran cosa. (¿No le importaba?) Pero la primera verdad, suponiendo que hubiera otra detrás, la verdad inmediata, por decirlo así, era que le importaba la cara que pondría Laura, la actitud de Laura. Y le importaba por él, naturalmente, por el efecto que le haría la forma en que a Laura iba a importarle la carta de mamá.»

1. ¿Cuál es la «primera verdad»?
2. ¿Cuál es la «otra [verdad] detrás»?
3. ¿Cuál es la actitud de Luis que muestra el narrador? ¿Por qué tendrá Luis esa actitud?
4. ¿Qué revela la cita de la relación entre Luis y Laura?
5. ¿Qué función tiene el uso de paréntesis?
6. ¿Cuál es la ventaja de usar un narrador omnisciente en vez de usar al protagonista?

Comunicación presentacional oral:

Presentación oral (Después de leer «Las escuelas que siguen a los chicos»; Activity 3, p. 214)

Elige un aspecto de la región del delta del río Paraná para investigarlo un poco más a fondo. Prepara una presentación de dos minutos para ofrecer información detallada sobre la ecología, la historia, la población, la cultura, las actividades turísticas o algún otro tema de interés. Incluye estos elementos:

- ❖ un mínimo de tres imágenes para apoyar tu presentación
- ❖ un mapa para identificar los lugares mencionados

- ❖ las opciones educativas y laborales para los jóvenes de la región
- ❖ las actividades económicas más comunes en la región y las razones por las que las personas se dedican a ellas
- ❖ el dato más sorprendente o interesante que aprendiste

Nota: Se puede usar un programa como Prezi o Glogster para presentar las imágenes.

Presentación oral: comparación cultural (Después de leer «Astrotursimo en Panamá» y explorar información sobre el desierto de Atacama en Chile, Machu Picchu en Perú y la isla de Providencia en el Caribe colombiano; p. 254):

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿De qué manera la ubicación geográfica de un país influye en su desarrollo turístico?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar.

En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido u observado.

Unit Five

Tema 5: Global Challenges / *Los desafíos mundiales*

Contextualized Chapters or Contextos:

- Economic Issues / *Los temas económicos*
- Environmental Issues / *Los temas del medioambiente*
- Population and Demographics / *La población y la demografía*
- Social Welfare / *El bienestar social*
- Philosophical Thought and Religion / *El pensamiento filosófico y la religión*
- Social Conscience / *La conciencia social*

Essential questions:

- *¿Cuáles son los desafíos sociales, políticos y del medio ambiente que enfrentan las sociedades del mundo?*
- *¿Cuáles son los orígenes de esos desafíos?*
- *¿Cuáles son algunas posibles soluciones a esos desafíos?*

Connections also to the themes of: *La vida contemporánea, Las identidades personales y públicas, La ciencia y la tecnología, Las familias y las comunidades*

Lecturas auténticas:

Manual del perfecto idiota latinoamericano
 «Micropréstamos»
 «La desglaciación de la cordillera andina»
 «Encuesta de consumo sustentable en Chile»
 «Arrugas», por Paco Roca

«La población urbana mundial crecerá un 75% hasta los 6300 millones en 2050»
«Déficit de espacio público ahoga a los bogotanos»
«El país de la casualidad»

Selecciones auténticas de audio:

«Clase media crece en América Latina y el Caribe»
«Capacitación a los jóvenes sobre el medioambiente»
«Para preservar los recuerdos y la historia»
«Las ciudades son de los ciudadanos»

Cinematografía auténtica: «Pecera: Un cortometraje del océano»

Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta unidad temática (TEMAS, páginas 278–347):

Comunicación interpersonal escrita:

Un mensaje electrónico (Después de leer y discutir los *Puntos de partida del Contexto 2, Los temas del medioambiente*, en la página 293)

Imagina que eres una persona mayor y que has vuelto a tu ciudad después de una ausencia de más de cincuenta años. Escríbeles un mensaje electrónico a tus nietos en el que describas los cambios que has observado en el medioambiente y cómo estos han afectado a tu ciudad natal.

Carta a un funcionario (Después de escuchar «Las ciudades son de los ciudadanos»; Activity 5, p. 337) Escribe una carta para publicarla en un periódico de una ciudad capital hispanoamericana. La carta debe ir dirigida a un funcionario de la ciudad que se enfrenta a graves problemas de seguridad y orden público en su ciudad. Incluye estos aspectos en tu carta y otros que consideres necesarios:

- ❖ Expresa tu preocupación por los graves problemas que enfrenta la ciudad.
- ❖ Preséntale algunas sugerencias que, en tu opinión, podrían mejorar la situación.
- ❖ Señala algunos ejemplos de ciudades que han atravesado por situaciones similares y la manera como han salido adelante.
- ❖ Felicítalo por la importante labor que ha venido desempeñando.
- ❖ Despidete muy cordialmente.

Comunicación interpersonal oral:

Soluciones (Después de leer el fragmento de la novela gráfica «Arrugas», por Paco Roca; Activity 6, p. 317)

En pequeños grupos, piensen en algunas soluciones sociales para mejorar la calidad de vida de los ancianos. Analicen estas preguntas y después compartan sus ideas con toda la clase: ¿cómo podemos contribuir individual y colectivamente para proporcionar bienestar a los ancianos? ¿Qué acciones debe adelantar el gobierno local y nacional para garantizar una buena calidad de vida para todos los ancianos?

Comunicación oral - interpersonal y presentacional:

Comparación cultural (Después de leer y analizar las estadísticas y cifras presentadas en «Encuesta de consumo sustentable en Chile»; Activity 3, p. 302)

Trabaja con un(a) compañero/a. Cada uno/a entrevista a cinco personas, haciéndoles las mismas preguntas de la encuesta realizada en Chile. Preparen los resultados en una tabla y en una gráfica, y compárenlos con las respuestas de los chilenos. ¿En qué sentido son similares? ¿Cómo se diferencian? Luego reúnanse con otras dos parejas y comparen los datos obtenidos.

Un poco más allá (Después de escuchar «Las ciudades son de los ciudadanos»; Activity 4, p. 337)

Con un(a) compañero/a, investiguen sobre la situación de alguna ciudad capital hispanohablante con relación a estos aspectos: 1) la tasa de delitos de la ciudad, 2) los tipos de delitos más comunes, 3) si ha subido o bajado la tasa de delitos actualmente, 4) otros problemas que tenga la ciudad y 5) gráficos de información que sustenten sus hallazgos. Compartan sus investigaciones con la clase en la forma de una presentación oral. Destaquen las semejanzas y diferencias que existen entre la seguridad en la ciudad que ustedes investigaron y la de las capitales presentadas por los otros miembros de la clase.

Comunicación presentacional escrita:

En el periódico (Después de leer «La desglaciación de la cordillera andina»; Activity 6, p. 298)

Basándote en la información del texto y la que encuentras en línea sobre la religión andina, escribe un artículo periodístico sobre la importancia cultural y religiosa de la pérdida de glaciares en Perú.

- ❖ Primero, describe lo que pasa y la manera como afecta a la gente de Perú.
- ❖ Di por qué los glaciares se derriten e incluye datos sobre la rapidez con la que este fenómeno ocurre.
- ❖ Explica las implicaciones religiosas de la pérdida de los glaciares.
- ❖ Repasa lo que has escrito y corrige los posibles errores que hayas cometido.

Comunicación presentacional oral:

Investigación de una empresa (Antes de leer *Manual del perfecto idiota latinoamericano*; Activity 2, p. 281)

¿Qué efectos tienen las empresas transnacionales en la economía de los países en vías de desarrollo? ¿Sabías que en la primera mitad del siglo XX la compañía estadounidense United Fruit tenía una de las marinas privadas más grandes del mundo y poseía el 70% de la tierra privada de Guatemala, así como su sistema de ferrocarriles? En grupos, investiguen sobre la presencia de United Fruit en Guatemala (o sobre la presencia de alguna otra multinacional en un país hispanoamericano) y elaboren un reportaje para la clase. Prepárense para responder a las preguntas que sus compañeros puedan tener.

After reading «Micropréstamos» The following group of activities gives students a real world problem solving task and is scaffolded. I am placing them here all together rather than under each category separately to show the logical progression of the activities and strategies, which span a variety of targeted learning objectives and all modes of communication:

Solicitar un micropréstamo (Activity 5, p. 289):

En parejas, imaginen que son ciudadanos de una zona rural en la que quieren desarrollar un proyecto, pero no tienen recursos económicos. Por eso deben solicitarle un micropréstamo a la Asociación MAPU. Recuerden que esta asociación promueve proyectos «orientados a mejorar la calidad de vida, la salud, la educación y la comunicación». Piensen en el proyecto que quieren desarrollar y descríbanlo en una o dos oraciones. Luego hagan una lista de los beneficios para su comunidad y los posibles obstáculos.

Elaborar la propuesta (Activity 6, p. 289):

Trabajando con tu compañero/a de la Actividad 5, elaboren una propuesta formal que le van a entregar al comité de selección. En la propuesta deben incluir:

- ❖ una descripción detallada del proyecto y de sus beneficios para la comunidad
- ❖ un argumento convincente de las razones por las que el comité debe seleccionar su proyecto y financiarlo
- ❖ una descripción de los pasos que se deben seguir para completar el proyecto,
- ❖ un cronograma y un presupuesto razonable
- ❖ la manera como aprovecharán los recursos humanos y naturales disponibles en
- ❖ la región donde se llevará a cabo el proyecto

Presentación de la propuesta (Activity 7, p. 289):

Las parejas de las Actividades 5 y 6 deben preparar presentaciones formales de sus propuestas para explicarlas ante toda la clase. Los otros estudiantes atienden las presentaciones, toman apuntes y preparan preguntas. Escuchen bien para luego realizar la Actividad 8 con la clase entera.

Comité de selección (Activity 8, p. 289):

Mientras las parejas presentan sus proyectos, los otros estudiantes de la clase deben evaluarlos según los criterios de abajo, como si fueran el comité de selección. Después de todas las presentaciones, decidan qué proyecto será el más exitoso y expliquen por qué lo han seleccionado. Estos son los criterios:

- ❖ potencial del proyecto para mejorar la comunidad
- ❖ claridad del argumento y de la presentación
- ❖ factibilidad logística y económica
- ❖ aprovechamiento de los recursos naturales

Evaluación escrita (Activity 9, p. 289):

Después de conocer todas las propuestas, debes escribir una breve evaluación de la que más te gusta, como una recomendación que enviarás al comité de selección. Debes incluir estos aspectos en tu evaluación:

- ❖ Describe brevemente los puntos generales de la propuesta.
- ❖ Explica las razones por las que consideras que esta propuesta es mejor que las demás.
- ❖ Menciona los beneficios que esta propuesta reportará para la comunidad, y de qué manera es un proyecto que promueve la economía solidaria.
- ❖ Agradécele al comité por tener en cuenta tus opiniones.

Unit Six

Tema 6: Personal and Public Identities / *Las identidades personales y públicas*

Contextualized Chapters or Contextos:

- Alienation and Assimilation / *La enajenación y la asimilación*
- Self-Image / *La autoestima*
- National and Ethnic Identities / *La identidad nacional y la identidad étnica*
- Personal Interests / *Los intereses personales*
- Personal Beliefs / *Las creencias personales*
- Heroes and Historical Figures / *Los héroes y los personajes históricos*

Essential Questions:

- *¿Cómo se expresan los distintos aspectos de la identidad en diversas situaciones?*
- *¿Cómo se desarrolla la identidad de una persona a lo largo del tiempo?*
- *¿Cómo influyen la lengua y la cultura en la identidad de la persona?*

Connections also to the themes of: *Los desafíos mundiales, La vida contemporánea, Las familias y las comunidades, La belleza y la estética, La ciencia y la tecnología*

Lecturas auténticas:

- «Borges y yo», por Jorge Luis Borges
- «Expulsados», por Francisco Jiménez
- «Clases de autoestima»
- «Las redes sociales pueden cambiar la autoestima de los jóvenes»
- Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, por Bernal Díaz del Castillo
- «Ruina y reconstrucción», por Lucía M. Suárez
- «Restauradores de autos con aires de estrella»
- «Jogging», por Juan Antonio Ramos

Selecciones auténticas de audio:

- «Una ley para fortalecer el guaraní en Paraguay»
- «Jóvenes discapacitados se reúnen a disfrutar de poesías»

«Visita al Salto Ángel de la mano de un guía indígena»
«XV Festival de Jazz en Toledo»

Cinemateca auténtica: «El espía»

**Algunas actividades y evaluaciones incluidas en el estudio de esta
unidad temática (TEMAS, páginas 348–417):**

Comunicación interpersonal escrita:

Correo electrónico (Después de leer y analizar la lectura «Borges y yo», por Jorge Luis Borges; Activity 10, p. 354)

¿Alguna vez te has sentido arrinconado por tus amigos? Responde a este correo electrónico de un amigo, intentando aliviar sus preocupaciones.

En tu respuesta, debes hacer referencia al tema de la identidad personal y la identidad pública; es decir, cómo uno se percibe a sí mismo/a y cómo lo perciben los demás.

Hola, María José:

¡Necesito tu ayuda! ¡Estoy deprimido! Te cuento... Esta tarde estaba en una práctica de fútbol cuando me ocurrió algo muy raro. Sé que no soy el mejor jugador del equipo, pero me defiendo, ¿verdad? Pues, corría tras la pelota cuando y de repente: ¡plaf!, me atropelló otro miembro del equipo (no quiero decirte quién). Estoy seguro que lo hizo a propósito. Es más, te juro que los otros miembros del equipo se reían de mí. ¿Puede ser mi imaginación? Siento como que no me quieren en el equipo. ¿Qué te parece?

Pedro

Ayuda (Después de leer «Clases de autoestima»; Activity 11, p. 367)

Acabas de leer este comentario de un usuario de una red social que frecuentas. Escribe una respuesta para ayudar a esta persona.

Hola. Tengo 17 años y me encuentro muy deprimido porque no logro sentirme bien conmigo mismo. Soy muy tímido y me da temor tener amigos. Si me invitan a salir, usualmente me niego porque pienso que soy aburrido y que me invitan solo por compasión. Por favor ayúdenme.

Responder:

Un mensaje electrónico (Después de leer «Restauradores de autos con aires de estrella»; Activity 2, p. 400)

Un(a) amigo/a te escribe un mensaje electrónico en el que te cuenta que está aburridísimo/a de su trabajo porque no le interesa en absoluto. Sabes que esta persona tiene muchos intereses personales que podrían orientarla hacia un trabajo que le agrade. Ten en cuenta dos o más de estos intereses y explícale en un mensaje electrónico cómo buscar un trabajo en el que pueda aplicarlos. Te puede resultar más fácil completar la actividad si piensas en una persona específica.

Comunicación interpersonal oral:

Palabras relacionadas (Después de los Puntos de partida del Contexto 1, La enajenación y la asimilación, como parte del Desarrollo del vocabulario; Activity 1, p. 350)

Piensa en el significado de las palabras *asimilación* y *enajenación* y en los términos que relacionas con cada una de ellas. Haz una lluvia de ideas con un grupo de compañeros/as y completen los organizadores gráficos. Luego, comparen las palabras que escribieron con los demás grupos y discutan las similitudes y diferencias que encuentren.

¿Cómo se relacionan? (Después de los Puntos de partida del Contexto 3, La identidad nacional y la identidad étnica, como parte del Desarrollo del vocabulario; Activity 1, p. 384)

Estudia las siguientes palabras relacionadas con la identidad. Luego, en grupos pequeños, elijan cinco palabras y expliquen cómo se vinculan con el concepto de *identidad*.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------|
| ❖ afinidad | ❖ compenetración | ❖ individualismo |
| ❖ aproximación | ❖ conformidad | ❖ lenguaje |
| ❖ armonía | ❖ etnicidad | ❖ personalidad |
| ❖ asimilación | ❖ experiencia | ❖ rasgos |
| ❖ características | ❖ herencia | ❖ similitud |
| ❖ comunidad | ❖ homogeneidad | ❖ singularidad |
| ❖ compatibilidad | ❖ igualdad | |

Festivales (Después de escuchar «XV Festival de Jazz en Toledo»; Activity 2, p. 408)

Con un(a) compañero/a, contesta las siguientes preguntas sobre el Festival de Jazz de Toledo y sobre festivales similares en el municipio o el estado donde viven.

1. ¿Por qué dice el locutor que el Festival de Jazz de Toledo «pretende servir para rejuvenecer las noches toledanas en los últimos coletazos del verano»?
2. ¿Por qué podemos inferir que el festival es un proyecto colaborativo?
¿Qué dice el concejal de cultura Jesús Nicolás que nos permite hacer esta inferencia?
3. ¿El gobierno municipal o estatal de donde ustedes viven patrocina un festival o una actividad similar al Festival de Jazz de Toledo?
4. Describan un festival al que hayan asistido recientemente. ¿Recuerdan alguna expresión artística (música, pintura, danza o teatro) que refleje mezclas culturales?

Comunicación oral - interpersonal y presentacional:

Un club escolar (Después de escuchar «Jóvenes discapacitados se reúnen a disfrutar de poesías»; Activity 3, p. 374)

En grupos de tres, diseñen la conformación de un club escolar para reforzar las actitudes positivas de los miembros de su escuela. Puede ser un club literario (similar a La esquina Borges), deportivo, artístico o de otro tipo. Le deben asignar un nombre al club y especificar el tipo de actividades que realizarán. También deben indicar claramente cómo

ayudará este club a fomentar las actitudes positivas de sus miembros. Compartan sus ideas con otros dos grupos.

Comunicación presentacional escrita:

Un cacique azteca (Después de leer y analizar *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, por Bernal Díaz del Castillo; Activity 8, p. 388)

Escribe un relato histórico desde el punto de vista de un cacique azteca que observa a los españoles llegar a su tierra. Nunca antes había visto hombres tan diferentes y es la primera vez que ve un caballo. Describe no solo lo que observa, sino también lo que piensa de los visitantes y lo que teme o lo que espera del encuentro.

Ensayo de reflexión y síntesis (Después de escuchar «Visita al Salto Ángel de la mano de un guía indígena»; Activity 4, p. 395)

De acuerdo con lo que has estudiado en este Contexto, escribe un ensayo sobre este tema: ¿Cómo nos ayudan los lazos con el pasado a comprender nuestra identidad nacional y étnica?

El ensayo debe tener al menos tres párrafos:

1. Un párrafo de introducción que:
 - ❖ presente el contexto del ensayo
 - ❖ incluya una oración que responda al argumento de tu tesis
2. Un párrafo de explicación que:
 - ❖ exponga uno o dos argumentos que apoyen tu tesis
 - ❖ dé ejemplos que sustenten tus argumentos
3. Un párrafo de conclusión que:
 - ❖ resuma los argumentos que llevan a la tesis
 - ❖ vuelva a plantear la tesis en otras palabras

Comunicación presentacional oral:

Presentación oral: comparación cultural (Después de explorar las conexiones culturales sobre los árabes en Paraguay, los japoneses en Perú, los italianos en Venezuela y las etnias variadas de Colombia; p. 362)

Prepara una presentación oral sobre este tema:

¿Qué importancia tiene la integración de los inmigrantes y de las etnias originarias en el desarrollo cultural de una sociedad?

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar. En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido, observado, etc.

La identidad nacional (Después de leer «Ruina y reconstrucción», por Lucía M. Suárez; Activity 8, p. 393)

Prepara una presentación oral sobre esta pregunta:

¿Cómo contribuye la historia de un país a la formación de su identidad? En tu presentación, menciona la experiencia cubana en particular y compárala con otra nación hispanoamericana que te sea familiar. Además, establece comparaciones o relaciones con elementos identitarios de tu país o tu estado.

Tus creencias (Al completar Ampliación del Contexto 5, Las creencias personales; p. 412) ¿Cuál de las siguientes citas expresa mejor tus opiniones? Si ninguna se ajusta a tus ideas, puedes buscar otra en Internet. Presenta la cita ante la clase usando ejemplos específicos para explicar el porqué de tu elección.

«Nunca moriría por causa de mis creencias, porque podría estar equivocado.»
«Vive tus creencias y podrás cambiar el mundo.»